✠

FABVLA HEROYCA.

HERCVLES, FVNDADOR DE SEVILLA.

CELEBRACION FESTIVA AL FELICISSIMO NATAL DEL PRINCIPE DE LAS ASTVRIAS, NVESTRO SEñOR.

LVIS I.

QVE CONSAGRA A LA SIN EXEMPLAR, LEAL, Y NOBIBILISSIMA CIVDAD DE SEVILLA, la Escuela del Insigne Colegio del Invicto R. M. San Hermenegildo, de la Compañia de Jesvs: Por mano del Señor D. Geronimo Ortiz de Sandoval, Conde de la Mejorada, Procurador mayor de dicha Ciudad.

ELOGIVM CHRONICVM.

LVDoVICO prIMO astVrIæ, atqVe hIspanIæ InfantI, nato qVInto aVgVstI sVpra VIgIntI, 1707.

Pintase vn Leõ, cercado por vna parte de tres Lises, y por otra, de la Cruz Jerosolymitana.

DISTICHON CHRONICVM.

LILIa, CrVX CIngIt Latere eX VtroqVe LeoneM,
O prInCeps, patrIa hæC sVnt; Leo & Iste tVVs
1707.

Y esta Copla:

De Saboya, y de Borbon
Te rodean Cruz, y Lis:
Pero, Gran Principe LVIS,
Es tuyo solo el Leon.

SEÑOR.

LA obligacion, y el motivo piden la mano de V. S. para que esta Fabula Heroyca, passando à las de la gran Ciudad de Sevilla, tome feliz buelo, con que elevarse hasta las Reales Cunas. Es V S. Procurador mayor de Sevilla: es el Motivo el Nacimiento del Principe nuestro Señor, ocasion, en que todos podemos dezir con Valerio Flacco : *Vnà omnes gaudent Superi* (1. Arg.) ò con mas sagrada expresion de milagrosa, y deseada fecundidad, debe dezir España, lo que la gran Matrona Sara: *Risum fecit mihi Deus.* (Gen. 21. 6.) Es Sevilla Patrona de nuestras Escuelas, y su mayor atencion. Error seria (no sè si mas del Ingenio, que del afecto) buscar otra mano. Nuestro Señor guarde à V. S. &c.

De V. S. Clientes mas rendidos,

Los Diputados de la Escuela Jesuìta.

ALMA DE TODA LA OBRA.

PIntase vn Leon, y vn Gallo, que tienen asido vn liston de grana, en que està esta voz *AMA*, que se lee la misma de vna, y otra parte en muchas lenguas de Europa. Era el mote: *Vndique Amor.* El concepto explicò Virgilio, lib. 3. en la Vnion ofrecida entre Troianos, y Sidonios.

----------------*Vnam faciemus vtramque*
Troiam animis.

Y este distico:

Hinc, atque inde sonabit Amor: quod amabimus, Vnum est:
Quod simul ille suum dicet, & ille suum.

Y esta Copla:

En esta gloriosa Union,
La Gloria, y el Interès
Del Español, y el Francès
De ambos son.

PRE-

PREGON.

DOs dias antes de la execucion de la obra ſe echò el Pregon, publicando el feſtejo. Iban delante à pie vnos doze Mojarrillas, con varias, y ridiculas figuras, pero todos con la inſignia de Hercules, que es la Clava. Deſpues iban de gala à cavallo tres garboſos Eſtudiantes, con cuello, Sotana, y vna Cadena, y joya al pecho. A todos precedian los Clarines. El principal de gala llevaba en vna haſta de plata pendiente vn Cartel con la Inſcripcion, que luego ſe dirà. El que hazia figura de Pregonero, iba delante en vn Pollino, y en los ſitios ſeñalados, à vozes dezia aſsi:

SEpan todos los Cavallos,
los Borricos, y los Mulos,
los Perſas, los Abiſinos,
los Babilonios, y Turcos,
y quantos aran, y caban
en los campos mas incultos
del Africa, y de Xerez,
& cetera. Coma, y punto.
Que yo Don Lycas el Gua-
de Hercules el ſañudo, (po,
Enano, Famulo in totum,
deſde el talon al teſtuzo,
traygo vn Cartel, q̃ publico,
que pregono, y q̃ pronuncio,
y terminos terminantes,
que pide el Juriſconſulto,
para que pare perjuìzio
à los ſordos, y à los mudos.
En nombre del Dios Apolo,
medio hermano de mi Rufo,
Poèta de cal, y canto,
que con ſu vigote rubio
ſaca à baylar à las Muſas
en ſus cuerpos muy enjutos.
En el dia, mes, y año,
que fuere de nueſtro guſto,
à la hora de las dos
de la mañana, por Julio,
porque no cojan catarros,
romadizos, ni carbuncos:
Saldrèmos el Rio abaxo
por Coria, Gelves, Bormujos,
por Brenes, y Cantillana,
donde anda el Diablo zurdo.
Y para que no ſe engañen
en las Calles, les anuncio,
q̃ han de ir por el ayre todas
las figuras de mas bulto,
deſde la Torre del Oro,
caminando por el Muro;
à la Torre de Triana,
la Macarena, y ſus rumbos.
A la buelta ſe vendràn
los que tuvieren pantufos,

al Hospital de la sangre
à comer pan, y menudo.
Los demàs cõ gran concierto
al Alfalfa, ò allì junto,
al Domine Pastelero,
que les dè sendos trabucos.
De allì donde Dios quisiere,
porque ni somos Cartujos,
ni Monjas, ni calabazas:
A los vivos, y Difuntos,
desde oy los cito, y emplazo,
que no lo sepa ninguno,
que en secreto natural
se haze todo este morm ullo.
Embotijense las Calles,
y llenense de borujo,
cuelguense las berengenas,
los ajos, y sus adjuntos,
los pimientos, y cebollas;
en sartales muy menudos.
Y nadie me chiste: Voto,
que este mi Azero desnudo
tomarà vengança en quantos
profanaren este culto,
que dedican à LVISICO
los Mozitos del Estudio.

En acabando esto, vno de los que iban de gala; en alta voz dixo:

CAlla, no vsurpes la voz
de la modestia: que aqui,
oy las burlas à las veràs
en todo se han de rendir.
Oye el Pregon que publica
el Juìzio, que dize assi.

Aora el que llevaba el Cartèl, en voz sonora dixo assi.

EN celebracion festiva
del Nacimiento feliz
del Gran Principe de Asturias,
y España, el Primer LVIS;
la Escuela mas ingeniosa
de JESVS, y de SEVILLA,
à su Nombre, y à su Honor
esta Fabula dedica
de Hercules, el Victorioso
Presagio heroyco de dichas.
Llegue à noticia de todos,
y nadie pierda este dia.

Los

Los de à pie llevaban ocho Carteles desta misma Inscripcion, que fixaron en los sitios mas publicos; y llenaron de expectacion la Ciudad.

Llegado el dia, como à las nueve de la mañana; se juntaron todos en el Barrio del Duque, à las puertas del Colegio de S. Hermenegildo, donde se avia de ordenar, y empezar la Fabula. Y precediendo Clarines, Tymbales, con libreas nuevas à cavallo, empezaba Mercurio abriendo camino: El trage era Peto, y espaldar, Morrion con alas, y plumage adornado de joyas, tonelete verde con encajes de Milàn al ayre, mangas de lo mismo, manto, y vanda encarnada, botines bordados de oro; y el Caduceo en la mano. Su Targeta vistosa, adornada de joyas, cuya empressa era vn Obalo, en la parte superior, à la derecha vn Sol con vna Estrella en medio, cercada de Lises, y del Sol salia vn rayo, que vajaba sobre tres Jovenes, y este mote: *Soboles en Solis Iberi.* Y abajo este: *Monstrant Regibus estraviam.*

Y esta Copla.

Siempre à los hijos del Sol
mostrò camino la Estrella,
que por Real es mas bella,
Rayo del Febo Español.

EL Guion llevaba esta empressa: Vna muger, que en el abanico tenia estas letras Griegas: Γ.Λ.Ι⁻Ι. Y este mote: *Muliebria sint tibi Græca.* (D. Lebrija lib. 2.) Y este Distico:

Nostri nulla legunt Iuvenes Epigrammata Græca,
Et nostræ est semper Fœmina Græca Scholæ.

Y esta Copla.

A visoles desde luego,
Que no sabemos leer,
Que el lenguague de muger
Es para nosotros Griego

Des-

Despues de la Quadrilla de Mercurio, entraba el Estandarte del Colegio con la suya.

ESTANDARTE COLORADO.

Llevaba vn Estandarte de Damasco carmesi, todo lleno de lantejuela de plata con flores de oro, y vn Escudo bordado de oro, y plata, y remataba en vna S. de piezas de diamantes, debaxo vna Cruz de ojuela de plata perfilada de oro, cordon, y borlas de seda carmesi, y oro. El vestido era, mangas de tela blanca, quaxadas de encaxes de oro, haciendo ondas; botines blancos, al modo de las mangas: media, y calçon negro, coleto à la moda guarnecido mitad al ayre con encaxes de oro, y viso de tela blanca: Sotanilla con tres joyas grandes al pecho, el cuello con broche de diamantes, que remataba en vn Cupido: Cadena terciada, vanda carmesi, y oro, sombrero de plumas blancas, en vn ala la Tiara, y llaves de San Pedro de diamantes, en la otra vna Flor de Lis. La silla del Cavallo de felpa verde, hechas rosas de colonia verde, perfiladas de oro, y plata, formabanse las dos letras S. P. cifra del nombre de Jesus, y las Armas de San Hermenegildo, Corona, Cetro, y Partesana, instrumento de su glorioso martyrio, y esta letra: *SOCIETAS SALVTIS, ET VICTORIÆ.*

Debaxo desta Vandera | En JESUS y Hermenegildo.
Vitoria, y salud militan | O gloriosa Compañia!

Acompañaban el Estandarte doze Estudiantes à cavallo, con media sotanilla, y mucha gala en vestidos, joyas, y jaèzes, compitiendo vnos à otros, y dexando dudosa la victoria. Seis iban à la derecha, y seis à la siniestra, haziendo vistosa mezcla de lo Militar, y lo Estudioso, para acreditar el dicho del gran Emperador Justiniano: *Que la Magestad Real igualmente debe estàr armada de las Letras, y adornada de las Armas.*

El primero de mano derecha llevaba por empressa vnas Azuzenas, ò Lises, rodeadas de Abejas, imagen de los Estudiosos, segun Salomon: *Vade ad Apem, ò piger* (Prov. 6. 6. iuxta LXX.) *& disce Sapientiam.* El mote era: *Odore trahimur.* Con alusion al dulcissimo Nombre de JESVS, de quien se dixo: *in odorem vnguentorum tuorum.* (Cant. 1. 3.) Luego este Distico:

Non vi, non vllo per florida prata timore
Parvula Apes, solo Floris odore trahor.

Y esta letra Castellana:

Para irme tras esta Flor,
Basta el olor.

El

El ſegundo llevaba por empreſſa vna Antorcha, alimentada ocultamente de puriſsimo oleo. Y la letra: *Spiritus intus alit*.(Virg. l.6.) Denotando, que JESVS es el Eſpiritu, que dà vida de Sabiduria. Y eſte Diſtico:

Si latet, at motu vegeto, ſenſuque pateſcit,
Cor & membra regens Numine Vita ſuo.

Y eſta letra:

Sin eſte Eſpiritu Sacro
de JESVS,
No puede durar mi Luz.

El tercero traìa en vna Naveta vna piedra Asbeſto (dequien dize Plinio l. 37. cap. 10. *Que ſe enciende toda, y nunca ſe conſume, ni apaga.*) Era el mote: *Æternùm fulget.* Pues quien dexa emprender en ſu corazon el fuego de JESVS (*Ignem veni mittere in terram*. Luc. 12. 49.) eternizarà ſu dichoſa llama. Tenia eſte Diſtico:

Si ſemel accendas, nunquam hunc extinxeris Ignem:
Æternum IESVS pectore lumen erit.

Y eſta Eſpañola;

Como es del Cielo mi llama,
Nunca ſe apaga.

El quarto traìa vn IHS rodeado de reſplandores, de cuyos rayos ſe iluminaba enfrente vn Sol, con eſte mote: *Sol calet Igne meo*. Porque ſiendo el Sol ſymbolo de la Sabiduria, ſerà ignorancia, y tinieblas, ſi no recibe las luzes de JESUS. Y eſte Diſtico:

Ni capiat noſtris Sol veſter ab ignibus Ignes,
Ingenium cæca nocte iacebit iners.

Y la letra Eſpañola:

Para tener luz el Sol
Del Ingenio, ſin deſmayos,
Beba mis rayos.

El quinto tenia por empreſſa vn Rio, que corriendo por vna Campaña con ſoſſegado movimiento, en ſus ondas llevaba retratado con gran viveza el Sol, con eſte mote: *Pulchriùs in placido*. Denotando, que en los eſpiritus quietos, y pacificos ſe imprime mejor la Doctrina. Y eſte Diſtico:

Pulchriùs vt placidas Sol verberat aureus vndas,
Doctrinæ ſic eſt Mentis amica quies.

Y eſta letra Eſpañola:

En agua turbada | Y en animo inquieto
Mal ſe mira el Sol: | La Ciencia no entrò.

El

El sexto tenia por empressa vna Fuente, que derramaba sus crystalinas aguas de vna taza en otra, con el mote: *Ex hoc in illud.* Y este Distico, que declara el concepto, apuntado por Salomon, Eccles. 1.5. *Fons Sapientiæ Verbum Dei in excelsis.*

Scilicet a Verbi manat Sapientia Fonte,
Inde replet purus plurima vasa liquor.

Y esta letra Española:

Si de aquella Fuente	Puras enseñanças
Nace mi crystal,	Siempre correran.

Los seis Compañeros de la izquierda llevaban empresas, que denotassen la victoria del Santo Rey Hermenegildo, nuestro Patron. Y el primero ostentaba vna Partesana, que cortando el vastago de vna Flor de Lis, veìa al mismo tiempo renacer otra casi entre sus filos. Era el mote: *Parte refloret sanà.* Y este distico:

Quà mihi mortalem Falx tollit acuta vigorem,
Æternus sanà parte refloret honos.

Y Esta letra Española:

Piensa que mata, el que corta
Por lo vivo, y es error,
Que alli florece mejor.

El segundo llevaba por empressa vna Cadena, que formaba el circulo, como Corona, y en ella repartidas algunas Rosas, y este mote: *Vincla coronant.* Y este Distico:

Vincula, quæ strictos habuère pedesque manusque,
Transtulit in nostrum pulchra Corona caput.

Y esta letra Española:

En tocando à la Cabeza,
Los hierros, que eran prision,
Corona son.

El tercero traìa por empressa vna Palma, algo desvnidas las hojas (que segun Plinio, lib. 13. cap. 4. son semejantes à la Espada: *Folia cultrato mucrone.* Y Lorino añadiò: *Folia Gladio simillima.*) En el remate vna Corona: Era el mote: *Evehit ad Superos.* Y este Distico:

Qui ferit, ad Superos Fortem simul evehit Ensis,
Nascitur ex ipso vulnere Palma recens.

Y esta letra Española:

Arte Divina es herir	Y que dè la misma herida
Para subir:	Victoria, y Vida.

El quarto llevaba por empressa vn hermoso Lirio entre espinas, à quien llamò Plinio: *Flos Regius.* Flor Real. Era el mote: *Rex inter spi-*

ſpinas. Explicò el concepto eſte Diſtico:

Aurea, vel ſpinas inter, me grana coronant:
Regem, dura inter vincla, coronat Amor.

Y eſta letra Eſpañola:

En la Carcel el Amor | Que entre eſpinas ſu Corona
De mas ardiente blaſona: | de oro no pierde mi Flor.

El quinto traìa vn Aguila Real con grillos; pero mirando de hito en hito al Sol, y eſte mote: *Non ligat oculos.* Y eſte Diſtico:

Diſtineant greſſus mea vincula; cernere Solem
Dant oculi, in quos nil vincula iuris habent.

Y eſta letra Eſpañola:

Que me eſtorvarà, tener | Si baſtan para mi dicha
Los pies en dura priſion, | Ojos, que miran al Sol?

El ſexto llevaba ſobre vn Mar vna Concha, ò Madre Perla, abierta la boca àzia el Cielo, de donde recebia vna gota de rocio. Era el mote: *Cœleſti rore, non marino.* Denotando el deſeo, que S. Hermenegildo tenia de recebir el Santiſsimo Sacramento de mano Catolica, no de mano del Obiſpo Arriano. Acompañabale eſte Diſtico:

Rore alor, at gemmis pretium maris abnegat vnda,
Quas ſolo Cœli ginere rore datur.

Y eſta letra Eſpañola:

Advierte, ciego Arriano, | Eſte Pan; mas es veneno,
Que es por excelencia bueno | Con ſolo mudar de mano.

Governaban eſta noble Quadrilla del Colegio dos Diputados, à la brida, piſtolas, mantillas, coletos, y medias ſotanillas, cuello, mangas ajuſtadas de ante, guantes, ſombrero de plumas. El primero llevaba por empreſſa vna Minerva armada, cuyo eſcudo (en vez de la cabeza de Meduſa) tenia vn JESVS, y eſte Mote: *Suſcitat è ſaxis homines.* Que ſi la cabeza de Meduſa bolvia en piedras los hombres; JESUS con ſu Doctrina, de toſcas pizarras haze racionales. *De lapidibus iſtis ſuſcitare filios Abrahæ.* Math. 3. 9. Y eſte Diſtico.

Ægida ne timeas: mutato ſtemmate transfert
In ferè Divinos horrida ſaxa viros.

Y eſta letra Eſpañola:

En virtud deſte Nombre | Racionales ſe miran
Con gran milagro, | Aun los peñaſcos.

El ſegundo llevaba vn Sol en figura de hombre armado, pies con alas, en la dieſtra vna Eſpada, en la ſinieſtra vn eſcudo con vn IHS. El mote era: *Ardet, & pungit.* Seguia eſte Diſtico:

His, queis pura Fides, Clypeus, Lux, Enſis, & Ardor:

 Ha-

Hareiticis ignes, vulnera, damna, neces.

Luze, y quema, brilla, y corta;

Mas porquè?

Por guardar pura la Fè.

Y porque los Eſtudiantes Jeſuìtas llevan delante de los ojos las Facultades, que aprenden, iban quatro Ninfas, eſtremadamente garboſas, y veſtidas de ſumo primor, y riqueza. La Gramatica llevaba vn veſtido de tela verde de tesù, monillo en ballenado de lo miſmo, pectoral de diamantes, al ombro vna joya, vna cadena con ſu carabina eſmaltada en diamautes, y por remate vna Concepcion de rubies. Manto rico terciado: en la cabeza vn rodete de perlas, y cintillo de diamantes. La targeta guarnecida de diamantes, y per las ſu empreſa vna Vara en la mano plateada con flores, y vnos pajaritos. Y eſte mote: *Hic ludus*.

La Gramatica ſus glorias
Declinarà ſin plural,
Porq̃ ha de ſer nueſtro LVSI,
En ſus coſas, ſingular.

La Retorica veſtida de encarnado, tela de oro, y plata, con encaxe de lo miſmo, mitad al ayre. El buelo de la manga de encaxe blanco, manto de tela de Francia celeſte, perfiles encarnados, guarnecido de galon de oro, y encaxe blanco de eſpumilla, cogido al ombro derecho con vna joya de diamantes, al izquierdo con otra, prendido en la eſpalda. Botines blancos con encaxes de oro, y plata, y viſocceleſte. El lazo del pecho de tela celeſte con dos joyas de diamantes, pulſeros de perlas, zarçillos de diamantes, en la garganta vn hilo de perlas, y vn apretador, y Cruz de diamantes, rizos en la cabeza, à la cara, pelo ſuelto, frontanche encarnado guarnecido de encaxes de Madrid ſobre lazos de francia, vna joya como Corona de diamantes con vna eſmeralda grandiſsima, en medio, y en el remate otras dos joyas de diamantes. La targeta guarnecida de galon de oro, y joyas de diamantes. Silla del cavallo de teciopelo encarnado, bordada de plata, y perfiles celeſtes, jaez encarnado con lazos de plata briſcada, gualdrapa de damaſco con galon de oro. Por inſignia vna Mano con vna Lengua (q̃ ſon las dos partes de la Eloquencia, Accion, y Pronunciacion) y en vna targeta eſta Copla:

Para quando el Cetro empuñe
De ſu Imperio beliſcoſo,
Le dedica en vez de Tropas,
La Retorica ſus Tropos.

La Filoſofia iba veſtida de tela blanca con joyas de oro, y roſas de diverſos colores, encages blancos plegados al ayre, tonelete con encaxe de oro, manga boba con encage blanco, y encarnado: media encarnada con encaxes blancos, y cintas como botines, zapato blanco pica-

picado: mantilla de raſo encarnada, bordada de cambray, al pecho dos joyas de diamantes, al ombro derecho otra, ſobre lazos encarnados, y vn canaſtillo deſde la joya del ombro haſta el pecho, al izquierdo otra joya, que prendia la mantilla, y targeta, que llevaba vna rueda de cintas encarnadas, y plata briſcada, dentro otra de perlas, y en los guecos de las Letras juguetes de diamantes, y eſmeraldas, arriba joya de perlas, abaxo otra de diamantes. Frontanche de encaxes, y cintas con vna roſa de diamantes, y al remate vna perla grueſa, detras otra joya de diamantes, gargantilla de perlas, miramelindo de diamantes, pulſeras de perlas, tableros de diamantes. El cavallo morcillo con ſilla encarnada. La empreſa era vna Serpiente en la mano, ſimbolo de los Sofiſmas caviloſos. Y eſta Copla.

Hallò la Filoſofia | En eſte Natal dichoſo
Para reducir rebeldes | Sylogiſmos concluyentes.

La Theologia llevaba Corona aderezada de perlas, y diamantes, y cadena de oro: peluca blanca con lazo de tela blanca, gargantilla de perlas, Sol en el pecho de perlas con vn triangulo, ò Delta Griega, (ſymbolo de la Santiſsima Trinidad) de diamantes: Δ La targeta orlada de encaxe blanco de Madrid, cadena de oro, quatro joyas de diamantes, y tres de eſmeraldas. El veſtido de tela gamuzada, guarnecido de encage de plata, y buelos de blanco: brazo deſnudo, manillas de perlas, Cetro de plata, enaguas à la rodilla. Media encarnada, botones blancos, con cintas encarnadas y azules, zapato blanco, manto de tafetan azul, cogido al ombro derecho con vna joya de diamantes. Cavallo con ſilla encarnada, y jaez azul. Y eſta Copla.

De enemigos de la Fè, | La Theologia le ofrece
Para que triunfos publique, | Vna materia de Fide.

Cerraba eſte primer Eſquadron el Eſtandarte.

CARRO PRIMERO.

A Eſta hermoſa Quadrilla ſeguiā varios perſonages burleſcos con ſus letras, y deſpues iba el primer Carro, que fue vna ſilla volante. El aſſumpto era ſer el Prologo de toda la Fabula; dando vna breve noticia de ſu argumento. Luego que parò el acompañamiento, ſe levantò el Prologo, y tañendo vna Guitarrilla, empezò cantando eſtos quatro verſos:

Señores, yo ſoy el Prologo, | Oy los trofeos de Herculeſ,
Y he de cantar en eſdruxulos | Sino me faltan los muſculos.

Arrimò la Guitarra, y prosiguiò representando:

Què mala està la Guitarra!
Esto es, que la Diosa Juno,
como madrastra del Niño,
me ha destemplado los pulsos.
Digolo rezado, y digo
medio claro, medio turbio,
en buen romance, por mas
que lo mormuren los cultos.
Què allà en èl barrio del Duque,
que es mas allà del Danubio,
junto à Persia, y la Tartaria,
entre la China, y Maluco,
està vna Casa, que llaman
el Colegio del Estudio
delos Padres de JESVS,
si yo mal no lo barrunto.
Digo bien, Apuntador?
con quien hablo? estamos mudos?
No dize nada. Pues vamos:
Los Estudiantes maduros
(prudentes quiero dezir,
no se me pique ninguno,
que no ay pimientos aqui)
quieren celebrar los triunfos
de nuestro Principe LUIS
recien nacido, de cuyos
gorgeos son las victorias
casi sazonados frutos.
Esto que và aqui viniendo,
son seis Carros, vno à vno.
JESUS! Vengan poco à poco,
que marean todos juntos.
Và primero el Estandarte,
mirenlo, que no và oculto.
Aì và vna soldadesca
de Niños, què viene à punto,
con todos sus menesteres,
y cortesias de bulto.
Ello es Hercules, Señores,
en la Cuna, que i obulto
cabezas, tripas, y colas
de Sierpes haze menuzos.
Luego prosigue la Historia
con Anteo, y otros brutos,
Hydra de siete cabezas,
todo el Infierno (arrenuncio)
Con Caco, y con el Espin,
Gerion el cabezudo,
la Fundacion de Sevilla,
Non plus vltra de sus rumbos.
Luego và vna Musiquita,
que dirà con mucho gusto
la alegoria del quento
en quatro partes del mundo.
Assi! que se me olvidaba.
Vnos Capitanes mudos,
que al Principe sus Virtudes
le presentan por tributo.
Vna Corte ostentativa,
dos Magestades al vso,
vn Principito con mil
gracias: y và medio Mundo
boquiabierto por las calles
à atajar este tumulto.
Perdoneme V. Excelencia,
si el estilo ha sido rudo,
que yo para Prologante,
aun pienso, que he dicho mucho.

Toma la Guitarra, y canta.

Y si quieren que cante,
me lo han de pagar,
con vn Victor al Niño,
moneda Real.

Iban esparcidos por todo el camino algunos burlescos con varias figuras, vnas sueltas, otras correspondientes à la Fabula; y pondrèmos

mos aqui todas juntas ſus letras, porque no nos embarazen el curſo de lo ſerio.

BVRLESCOS.

Iba vno veſtido todo de tapaderas de alcarrazas, pintadas, y bien axedrezadas. Y como en lo burleſco ſe permite alguna chança, ò mote ridiculo (cuyo motivo en ſentir de Ariſtoteles tiene *aliquid ſub turpiculi*, aunque decente à los ojos, y oìdos Sevillanos) aſsi eſtas Coplas tenian algo que movieſſe la riſa. En las eſpaldas iba eſta Copla.

Nadie ſe eſpante en la tierra,	Porque guardo la traſera
Al vèr tanta tapadera,	de Olanda, è Ingalaterra.

En el brazo eſtà:

Viſtome, ſin mas ni mas,	Que todo Servilletero
De tapaderas, è infiero,	En mi no entrarà jamàs.

2. Otro veſtido de xerga liſtada, con maſcarilla de narizes Judìa, y eſta Copla:

Entre eſta gran variedad,	El olor de Servilleta
Que todos mirais en mi,	Deſdubrirà mi nariz.

3. Otro veſtido de Alguacil ridiculo, con muchas verrugas en la cara, y eſta Copla:

A pegar eſtas verrugas	Al que no victoreare
Voy como ſi el Alguacil,	de corazon à LVIS.

4. Otro veſtido de Letrado, con vn papel en derecho en la mano, y eſta Copla:

Textus in Capite, dize,	Segun Bartulo en la Ley
Que el que no ſigue à ſu Rey,	Digiſteis, ſe contradize.

5. Otro muy ridiculò con vn ſaco, y caratula con vigotes grandes, y eſta Copla:

Con mi cara, y mis vigotes	A todos los que de rabia
He de echar en eſte ſaco	Las barbas ſe eſtàn pelando.

6. Otro con cabeza de Cavallo, veſtido de hojas de Naranjo, dezia:

Con las hojas que me viſto,	A muchos les voy diziendo:
y mi cara de Cavallo,	Yo te conocì Naranjo.

7. Iba vn Viejo muy jorobado, con eſta Copla:

Quieren vſtedes ſaber,	Servilletas para el ojo,
Lo que lleva eſta mochila?	Porque ſon Alemaniſcas.

8. Seguiale vn Aſtrologo, con ſu Aſtrolabio, Compàs, Antojo de larga viſta de caña, y eſta Copla:

Con eſte Antojo deſcubro
En el gran Cielo de Eſpaña
Eſtrellas con ſu mañana.

9. Vno

9. Vno llevaba el veſtido de varias Encomiendas de diverſos habitos, y colores, y eſta Copla:

Todas eſtas Encomiendas
Son para algunos Señores,
Que viſten muchos colores.

01. Horrible iba otro con cara de Puerco Eſpin, y veſtido correſpondiente à la cara, y eſta Copla:

Gruña el Herege malſin,
Que Hercules domellò
En Calidonia el Eſpin.

11. Otro Viejo ridiculamente veſtido de Corazones, y eſta Copla:

A los viejos la experiencia
Enſeña con mil razones,
Que rendir los Corazones
A ſu Rey, es conveniencia.

12. Uno veſtido de Cotorrera, y eſta Copla:

Charlante, como otros muchos,
Que me miran, ſoy Cotorra;
Pero aora hablar de LVIS
Es mi gloria.

13. Otro traìa Cabeza de Cochino (hablando con perdon) y eſta Copla:

Al que no victoreare
A LVIS, Principe nueſtro,
dirè à cara deſcubierta:
Calla Puerco:

14. El que llevaba cabeza de Uenado, traìa eſta Copla:

Por ſer pieza de la Caça
Salgo aſsi:
Y eſtas puntas ſon remedio
Contra el veneno malſin.

15. Uno iba veſtido todo de Moro, y eſta Copla:

En eſta ocaſion ſe alegra
Haſta el Moro vahari,
Y en ſu gerigonça dize:
Ueva LOIS.
Oy ſe ha metido en la dança.

Iba Sancho Pança con ſu rucio, y llevaba eſta Copla.

16 Con ſu rucio Sancho Pança,
à ley de buen Eſcudero
de vn Andante Cavallero,
yo defiendo ſu derecho.

Iba tambien D. Quixote armado, como ſolia para ſus aventuras, y llevaba eſta Copla.

17 Nueſtro Principe Luis viene
à desfacer muchos tuertos,
contra todo Malandrin

Avia quatro figuras de Satyros, muy al vivo veſtidos, que llevaban las Coplas ſiguientes:

1. Eſte trage me lleva
Cerrado el pico,
Porque, ſi hablo no digan,
Que ſatyrizo.

2. Al principio ſon hombres,
Y andando el tiempo,
Se covierten en Faunos
Los malcontentos.

3 Aun-

3. Aunque bruto parezco,
No soy tan bobo,
Que à mi Niño le digo:
Uenciste Rorro.

4. Porque no llore tanto
El Recien-nacido,
A hazerle el bù vienen
Los Satyrillos.

Otros llevaban caras, y trage de Culebras, con estas Coplas;

1. Viva FELIPE QUINTO,
Viva la Reyna,
Aunque los malcontentos
lleven Culebra.

2. A estas quatro señoras
Con rara idèa,
Ser feas, se les puso
En la Cabeza.

3. Dos meses no ha cumplido
Luis, y vence,
En Tudescos, y Olandos,
Ferozes Sierpes.

Otros cinco llevaban vestidos, y caras de Leones. Sus Coplas eran estas:

1. En el feliz Nacimiento
De LVIS, Leon Hispano,
Rendidos sus plantas besan
Los Leones Africanos.

2. Las colericas quexas
Del Cachorrillo,
A las fieras del Norte
Suenan bramidos.

3. Este Real Infante
Harà en el Orbe,
De las Celestes Lises
Rubios Leones.

4. Lograràn las astucias
De la heregia,
Lo que contra Leones
Las sabandijas.

5. Este Leon con sus garras,
Aunque vestido de verde,
A los Fanaticos pierde.

Como en Fabula heroyca, y cavalleresca, de vn Domador de Monstruos, y Uestiglos, no pueden faltar Gigantes, rendidos à su valor; iba algun numero dellos, con estas Coplas:

1. Las potencias vnidas
En nuestro daño,
Presumen de Gigantes,
Y son Enanos.

2 Quando mucho se esfuerçã
Nuestros contrarios,
LVIS riendo les dize:
Quitad, muchachos.

3. Con sus tratos Olanda
Vencer intenta,
Y es toda su estatura
De vara y media

4. Alentados los Niños
Su Fiesta hazen,
Y hasta sus niñerias
Son de Gigantes.

5. La grãde Bretaña es mõstruo
El mayor, q̃ el Mundo vè:
Tres cuerpos, y vna cabeza;
Y cabeza de muger.

Junto al Carro del Infierno iban algunos vestidos de Furias, con estas Coplas.

1. Las Furias del Infierno
Huyen confusas,
Porque Francia, y España
Tienen mas furia.

2. A las Furias LVISICO
Las despedaza,
Aun antes de nacido:
Digalo Almansa.

3. Megera, y Alecto
Con obscuras teas
Los Templos, y Altares
Abrasar intentan.

Iban algunos de aquellos fieros Monoculos (dichos asi, ò *Arismaspos, segun Plinio l. 7. cap. 2.* porque fingieron, que solo tenia vn ojo) con estas Coplas.

1 Ojo del Cielo es el Sol,
Retrato de LVIS I.
Este en todo el Orbe solo,
Como aquel solo en el Cielo.

2. Vnida mira Sevilla
La nueva Luz de sus ojos,
Y siendo infinitos, haze,
Que parezcan vno solo.

3. Aunque con media vista,
No somos tuertos,
Que en FELIPE miramos
Mas al Derecho.

4. Para vèr este festejo
Bastaba en la frente vn ojo,
Mas para vèr à LVIS
Todos los de Argos son pocos.

No es posible reducir al papel todas las Ideas preciosas, que se vieron executadas. Vna Capilla de Musica hizo ruydo. Iba Apolo vestido de negro, todo lleno de estrellas de todos colores, cuello escarolado, su Corona, por Caratula vn Sol dorado, aljaba, y flecha, y su Letra:

En celebrar estos triunfos
Yo soy solo,
que el tocar con armònia
toca à Apolo.

Vno de la Capilla llevaba baxon, otro viguela, otro los papeles de Musica con su solfa, todos ridiculamente vestidos en borricos. Las Coplas fueron varias.

1. Frieron la longaniza
Y no me dieron à mi.
2. A mi sì.

Y à este tono, hasta que en toda forma entonaron vn corrido al vso de la costa que dezia.

A La salud de Luisico
y à la del Decimo quarto
se entraron à echar vn brindis
en la garita de Baco,
Jupiter el vengador,
Plutoncillo el endiablado,
el mariscador Neptuno,
y el echa chispas vulcano.
A la carrera de sorbos,
y al apreton de los tragos,
fue manco Belerofonte,
y cogitranco Pegaso.
Vna gran servilletada
fue el violin deste sarao,
que siempre el cascabel gordo
no repara en lo templado.
Como mal intencionada
Ana sacò del regazo
vna liga de Alemanes.
garitera de los diablos.

En

Entraron en ella muchos,
ò inocentes, ò finchados
queriendo tirar vn cabe
contra el Hercules Hiſpano.
Salioles mala la buelta,
y en Almanſa derrotados
dieron à Tolon la buelta
con mil y quinientos diablos.
Digo con diez mil Ingleſes
y mas de dos mil Olandos
de Lutero, y de Calvino
Compadres de Sorbo y caſco.
Enojada la culebra
ſoltò la taza, y el jarro,
y mirando al compañero.
le dixo, ſomos muchachos?
Que hiſtoria es eſta, ò q̃ brindis,
en que todos nos clamos?
Si ay vn recien nacido,
eſte cachorrillo Gallo,
que yà es hijo de Madrid,
y ſerà vn Leon tan bravo,
que à todos los traginantes
ſe los meta en vn zapato.
Viva Eſpaña, Viva Francia,
Uiva Felipe, y bebamos,
y à la Saboyana iluſtre
venga vn quartillo, y ſoplando
haſta el Jeſus, ſantamente
todos nos emborrachamos.

Fue tambien celebrada la quadrilla de Baco, que llevaba deſcaminado vn borrico con dos pellejos, y el Harrierro encima, clamando *al Adminiſtrador, deſcamino.* Otro iba con vna caña peſcando ſervilletas, y de quando en quando ſacaba vna con ſu anzuelo de entre la gente, y clamaba: *La peſquè.* Y aviendo dado la caña en ſugeto conocido por el achaque, clamò: *Eſte es gran pexe, venga à la capacha.* Otros muchos ſe omiten por evitar prolixidad.

Ante el ſegundo Carro (primero de la Fabula) iba vna Compañia de Niños, caſi todos iguales en el cuerpo, y todos en las Armas, que eran vnos Fuſiles pequeños, tan ingenioſamente labrados, dados de color, ſus cañones, y llaves tan bien fingidas, q̃ à todos engañaron, ſiendo vna coſa muy ligera, y de ningun peſo. Era de Infanteria, con ſu Sargento, Alferez, y Capitan, induſtriados à dexar, y tomar las Armas, formarſe, eſquadronarſe, y todas las funciones de Milicia, que las executaron con admiracion aun de los Soldados. El Alferez llevaba vna Vandera Borgoñona, y en el quadro principal las Armas Reales de Eſpaña, y Francia vnidas, en medio vna gran Perla (que los Latinos llaman *Vnio*, y ſignifica tambien la vnion, y concordia) y eſte mote: *Ab vnione pretium.*

Quien duda, que ſon Reales
Eſtas Armas? mas la Vnion
(Perla del Cielo) les dà
Incomparable Valor.

Rodeaban eſtos Soldaditos, para reſguardar ſus joyas, y perſonas, de la multitud, algunos perſonages burleſcos; y luego ſe ſeguia el Carro. El Sargento llevaba por mote eſte hemiſtichio de Ualerio Flacco (lib. I.) *Leves Puer incitet haſtas.*

Si desde la tierna infancia	Lanza, y Fusil; que harà
A tu obsequio sacrifica	Quanddo Varon las esgrima?

Mas el Capitan traìa por empressa à Minerva armada, que ofrecia, y daba à dos Niños vn Libro, y vna Espada. Era el mote: *Vno sub Numine.*

Con vna misma influencia	Para lo Marcial, Belona,
A vno, y otro proporciona:	Minerva para la Ciencia.

Escolta de la Infanteria:

De Escolta à la Compañia de Infantes iban quatro, vestidos al vso antiguo con gorras, y Mantos Capitulares, cuellos escarolados, justillos de lantejuela, calzas atacadas, los dos delante, y los dos detras, todos llevaban sus coplas.

1. Ningun Bribon se desmande,
Con el Principe Luysico,
Que aunque parece tan chico,
El se ostentarà muy Grande.

2. La Gotica Astrologia
En ti, ò Gran Principe, augura
Eterna gloria futura
A la Ibera Monarquia.

3. Sencilla inocente Edad
Oy te defiende en Sevilla;
Renaciendo la semilla
De su fina lealtad.

4. Nadie à los Niños se atreva,
Porque su tierno fervor,
Como nace de su amor,
A Dios por defensor lleva.

CARRO SEGVNDO.

LOs Personages eran: Jupiter en lo alto sobre vna Nube, y enfrente Juno, arrojando dos Culebras sobre la Cuna del Niño Hercules, que las despedaza con sus brazitos, estando assombrada alli al lado Alcmena su Madre. Arriba vn Aguila con el rayo en el pico, y Ganimedes sobre las alas. En el respaldo de la testera principal, iba vn Leon coronado de Lises, y à su vista vn Cachorro, enfrente vn Exercito de Aguilas. En lo alto vna mayor que todas, que en el pico traìa el Rayo de Jupiter, y volaba àzia los Leo-

nes. Era el mote: *Iuppiter hàc stat.* Explicaba el concepto este Distico:

Non Aquilis, defert Ales Iovis arma Leoni
Hispano. Vis hunc vincere? Vince Iovem.

Dà el Aguila sus Armas | Quien quisiere vencerle,
Al Leon: | Venza à Dios.

En la testera de las Mulas vn bello Joven, que sale de vn gran Palacio, y solo tiene à la vista el pie derecho, pisando vna Sierpe, y la mano derecha, con que coge vna Corona de Laurel, con este mote: *Sic itur ad astra.* Y este Distico:

Principis est Primi primus victoria gressus:
Astra tenet: supra Sydera Quintus erit.

Desde que nace, vence | Si esto es al primer passo,
Nuestro Liusico; | Que serà el QVINTO?

En el costado derecho vna Mesa con vn Azafate de varias Flores, y entre ellas vna Lis muy pequeña, con este mote: *In parvo gratia maior.* Y este Distico:

Parvum Ætas, Magnum Florem dat Gratia. Magnum
Vtraque cum præstet, Maximus vnus erit.

Sobre todas sus gracias, | Que siendo tan pequeño,
Es primor grande, | Sea Gigante.

En el siniestro Ganimedes, regando con Nectar vn ramo de Azuzenas, que se vàn poniendo azules; y este mote: *Cœlestia Lilia*, que explicaba este Distico:

Iliades Flori niveo Cœleste ministrat
Nectar. Cœlestis Flos hic, an albus erit?

Celestial Nectar ministra | Serà blanco, ò celeste
El Copero à nuestra Flor; | Su color?

Aqui se seguia la Quadrilla de Marte, medio burlesca, medio militar. Fue parte desta Idèa sacar los Capitanes mas celebres de las Naciones, antiguos, y modernos, con los trages correspondientes à su Nacion, y vsança, à cavallo: trayendo cada vno dellos, como glorioso Tributo, à la Cuna de nuestro Principe, aquella Virtud en que mas fue celebrado, y para evitar confusion, se repartieron de tres en tres entre los Carros, porque assi llevaba la Fabula mayor variedad, causa de mayor diversion.

En este sitio, pues, iban tres Capitanes de los mas antiguos, Hector, Alexandro, y Viriato. Alexandro llevaba su Corona de Laurel, baston ricamente compuesto, ovata à la rodilla, de azul, y oro, manto Real prendido a los ombros con dos joyas de Diamantes, botas blancas. Su Quadrilla le imitaba, llevando ovata à la rodilla, montera

de plumas, vanda que baxaba à media espalda, y se cogia con joya de esmeraldas al hombro izquierdo. De la montera salia otra vanda mas corta, que llegando à la mitad del pecho se cogia en el lado opuesto. Frontanche de plumas, prendido con lazo de oro, y joya, y todos botas blancas.

ALEXANDRO.

Traia Alexandro por empressa vna mano estendida, y en ella vna Corona, con quien iba repartiendo Reynos, y este mote: *Alexander Liberalitatem.* Virtud la mas propria de los Reyes, que por esso (y no por el poder para castigar) se debiò dezir: *Longas Regibus esse manus.* Ovid. *Ep. Bris.*

Grande me nombrò, el vencer | Reynos; mas saberlos dar
Muchos Reyes, y ganar | Mayor me diò à conocer.

HECTOR.

Hector iba à lo Troyano, llevaba Corona sobre dorada, vn ropon abierto, cuyas puntas se vnian al talle, mantilla, que caia al ombro derecho, y de alli al talle, y ceñida al cuello con lazo, y joya de diamantes, y por la espalda llegaba à la cintura, y al lado izquierdo otra joya de diamantes: talle de tela celeste, escarolado de encaxes de plata, con apretador de plata, y espadin de plata sobredorado: guardapies de tela al vso de los Persas, medias azules, botines encarnados con encaxes de plata: zapatos blancos, broches de diamantes. Silla, y gualdrapa encarnadas, galoneadas de oro, pistolas guarnecidas de plata, jaez de cien varas de cinta encarnada, espuelas, y estribos dorados. El Mote guarnecido de perlas, y diamantes, y vna cadena de oro, los perfiles de lazos encarnados, y sortijas de diamantes. Traia por empresa vn Leon, Symbolo de la Fortaleza, y esta inscripcion: *Hector Fortitudinem.*

Diez Años con mi Valor | Defendì à Troya, enfrenando
Contra la Fortuna adversa | Todo el poder de la Grecia.

Y pudieramos dezir con razon à nuestro Principe, lo que Eneas à su Ascanio:

Et Pater Æneas, & Avunculus excitet Hector. (Virgil. 1.)

Quando hemos visto al Rey Nuestro Señor su Padre à la testa de sus Tropas; y aora vemos à S. A. R. de Orleans, su Tio, despreciando los fuegos estar intrepido à la boca de la brecha de Lerida.

VIRIATO.

Viriato llevaba chupa, y calzon de manoplas azul turquì guarnecida de galon de oro con abotonadura de oro, y otra chupa de piel de Tigre, guarnecida de encages de oro, vanda roxa guarnecida con puntas, y encaxes de oro, casaca de grana fina con guarniciones de

oro,

oro, joya en el ſombrero, y otra al pecho de oro, y diamantes; cadena de plata de filigrana, ſu peluca muy rica, montera à lo Portugues azul aderezada de eſmeraldas, y diamantes, quatro mazos de perlas grueſas perfiladas de encarnado, en la coleta vna colonia de tela de tesù verde; las botas ſe componian de hebillas de metal de Principe con eſpuelas plateadas. La eſpada de oja Toledana muy ancha con puño de plata: puños, y corbata de encaxes de pitiflor con botones de diamantes, tres ſortijas de eſmeraldas en la mano izquierda, el baſton caña de Indias con caſquillo de plata, con colonia verde. El Cavallo caſtaño con ſilla à la brida, de grana la mantilla, y bolſas guarnecidas con galon de plata, y hermoſas piſtolas: El jaez entero de colonia rica de Venecia perfilado de plata, y las roſas de lo miſmo. La targeta guarnecida con dos bueltas de perlas grueſas. El Mote: *Viriatus audaciam.*

Mi origen ſe deſmintiò	Pues del Romano rendi
Con mis heroycas hazañas,	Con mi oſadia las armas.

Cada vno deſtos Generales llevaba ſu Quadrilla de cinco, ò ſeis Tenientes, ò Capitanes, veſtidos al ayre miſmo del trage de ſu Xefe, con venablos, ò vengalas: y aſsi eſta comitiva ſe componia de ſeſenta, ò mas, en que ſe vieron renovadas las antiguallas, y eſtraordinarias galas militares, que yà ſolo ſe hallan en las pinturas.

CARRO TERCERO.

EL Carro tercero llevaba vn eſcudo de todo el ancho del Carro, con ſu coronacion recortada de talla, rematádo en vn Monte con ſu Cueva, adornada en lo interior de ramos, y à la puerta vn Mançano con mançanas de oro. De la Cueva ſale vn Dragon, y la Hydra de ſiete cabezas. Hercules pelea con el Dragon, y lo derriba. Acomete à la Hydra con hierro, y fuego, y la mata. Cerca ſe vè vna Laguna, y vn Riſco. La pintura deſte Carro fue: En el reſpaldo de la teſtera vna Meſa al lado derecho, llena de Eſcudos con Liſes, y algunos Mancebos, que las vàn tomando: A la ſinieſtra otra Meſa, cuyos Eſcudos eran Sierpes. En la primera eſte mote: *Signa virorum*; que explicaba eſte Diſtico:

Lilia cur legitis, Iuvenes? Cur ſpernitis angues?
Hi Virus, Vires Lilia læta dabunt.

Deſtas Meſas eſcogemos	Que eſtas dàn veneno, aquellas
Las Liſes, y no las Sierpes;	Sagrado aliento prometen.

En la teſtera de las Mulas iba vn ramo de Azuzenas, con ſu ra-

 zo

en la tierra, y cerca algunas Sierpes muertas, con este mote: *Venena venenis.* Aludiendo à la virtud, que tienen las Azuzenas contra las Sierpes. Y este Distico:

Lilia Serpentum sunt nota aconita veneno:
Mors Anglis, nobis Lilia certa Salus.

Al Enemigo cruel	Mas su olor, y sus vnguentos
Es veneno esta raìz:	Antidoto para mi.

En el costado derecho vn Sol, cubierto de las alas de las Harpìas, à quien và ahuyentando vn Niño con vnas sonagillas, y este mote: *Sol Solis.* Con este Distico:

Monstra obscurabant Solem: Infans discutit: Ergo
Regius iste Puer Sol quoque Solis erit.

Quando la fatal Harpia	Obscurece, nace LUIS,
Del Norte, el claro esplendor	A ser Sol del mismo Sol.

En el siniestro se pintò el Jardin de las Hesperidas, y à su puerta muerto el Dragon, que le guardaba, y dentro vn Niño cogiendo las mançanas de oro, con este mote: *Redeunt aurea sæcla*; que explicò este Distico:

Hesperidum Hispanus Princeps legit aurea poma:
Cede Draco, nobis aureus Orbis erit.

Nuestro Principe Español	Ceda el Dragon, que los siglos
Cogio las manzanas de Oro.	Buelven de metal precioso.

ANNIBAL.

Anibal iba à lo Africano, rica montera, turbante de pluma à lo turco, q̃ remataba en hozico de perro chino con doze joyas de diamantes, media luna, con vna estrella en cada punta: gargantilla de perlas gruessas, por zarzillo en la oreja derecha vn razimo de vbas de perlas. Casaca de grana à lo saboyano, con galon de plata, y oro, al pecho joya de diamantes, manga à lo turco, y remangada, que era de olan con encaxe blanco, y viso verde, y anteado, rematando con joya de diamantes: cadena de plata, y por banda otra cadena, que daba dos bueltas à la cintura, donde iba el alfange: guardapies de felpa con encaxes de oro, mantilla de felpa con encaxe de plata de mas de media vara en forma de colunas: medias de peso, botines de encaxe blanco, hecho rosas: zapatos blancos con hevillas de oro esmaltadas de diamantes. Cavallo de movimiento con silla, bolsas, y mantillas de felpa carmesi con galon de oro, pistolas guarnecidas de encaxe de plata, jaez con ciento y treinta varas de cinta encarnrda, divididos los lazos con rosas de ojuela de plata, cabos celestes, hebillas, freno, estribos, y espuelas doradas. La targeta rodeada de vna gruessa cadena

dena de plata, y catorze joyas, pulseros de perlas, tableros de diamantes en los dedos, baston de marfil con casquillo de oro. El mote era: *Annibal Stratagemmata*. De quien dixo Silio Italico lib. 1. *Exuberans astu*: como de todos los Africanos añadiò luego:

——————— *Fervorque decorus,*
Atque armata dolis Mens.———————

Y esta copla lo explicò.

La mayor parte del Triunfo
No la consigue la fuerza:
Que son partos del ingenio
Los ardides de la guerra.

FARAMUNDO.

Faramundo, vestido à lo Aleman, corbata de encaxe, en el nudo joya de perlas, y debaxo otra de esmeraldas, vngarina de grana guarnecida de galon de plata, calzon de lo mismo, chupa de tesù encarnado. Al lado izquierdo joya de diamantes, debaxo vn lazo de cinta celeste: al ombro cadena de oro: espadin de plata, medias encarnadas guarnecidas de puntas de plata: vanda de tafetan rosado, con encaxes de Milan de plata muy ancho: broches de esmeraldas por apretadores en las medias, sentados sobre galon de oro, zapatos blancos. El sombrero con plumage blanco joya de perlas, y en las esquinas 4. mazos de perlas, y 4. tableros de diamantes: en el boton vna joya en forma de Aguila de dos cabezas de esmeraldas: todo por fuera ribeteado de galon de oro, abajo guarnecido con dos cadenas de oro. El cavallo con silla de felpa verde, guarnecida con dos galones de oro, y las bolsas: las pistolas gravadas, de metal del Principe: jaez encarnado de 110. varas, hecho rosas llenas de plata, y todos los cabos plateados. El escudo tendido, encima vna corona de diamantes, esmeraldas, perlas, y joyas de todos generos, y este mote: *Pharamundus virtutem proclamatam*.

En vn escudo me aclaman
Su Rey primero los Francos,
Que el militar ardimiento
Coronas logra, y aplausos.

THEODOSIO.

Teodosio iba vestido à lo Romano militar, con Morrion lleno de joyas, tableros, y rosas de diamantes, en la frente vn Pelicano; atras 3. plumas azules, y encarnadas, al pie vna rosa de esmeraldas. Monillo de tafetan cortado al trage, guarnecido de encaxes, y galones de oro: peto de diamantes, que cogia todo el pecho, cadena de oro en la cintura, espadin de plata, tonelete de tesù encarnado, guarnecido de galones, y encaxes de Milan. Manto de tafetan preso al ombro con dos joyas, botines bordados de oro, y plata, con dos apretadores de diamantes, baston forrado en tafetan encarnado

carnado, claveteado de oro. Silla bordada de oro, y plata, y la gualdrapa, y con borlas de oro, el jaez del anca de listas bordadas, y borlas de oro, el encintado encarnado hecho de rosas, freno bordado como la silla. La targeta orlada de perlas, y aderezada de joyas, tableros, y rosas de diamantes, y esmeraldas. Fue dichosissimo: *Cui militat Æther, & coniurati veniunt ad classica venti.* Que dixo Claudiano (in 3. Conf. Hon. v. 9. 7.) La empressa era vna Rueda, à quien detenia vna mano del Cielo. La letra: *Theodosius Fortunam.* Y bien clara ha estado à favor de nuestro Principe la mano de Dios, especialmente en los vientos, que apartaron la Armada Inglesa en Tolon.

El Cielo embiò Soldados,
Y vientos en mi favor;
No se vsurpe la fortuna
Lauros que mi Fè ganò.

Llevaban estos Capitane sus Quadrillas de à seis cada vno, imitando el trage de la Nacion, que representaban, y mostrando cada vno lo que puede el empeño para adelantar la gala, y los primores.

CARRO QUARTO.

Contenia el Triunfo de Hercules, quando baxò al Infierno à sacar à su amigo Teseo. Los Personages eran Pluton, y Proserpina, vestidos de tela de color de fuego muy rica, y coronados de llamas: vna boca de Infierno, y por guarda de la puerta el Tricipite Cerbero, algunos Diablillos, Hercules, sacando de la mano à Teseo. Acompañabanle à pie las Furias, la Quadrilla de Uulcano con sus instrumentos de herreria. La pintura era en el testero vn rio de fuego, y por èl vna nave, sin velas, ni remos, hecha de vna Flor de Lis, con alas, por arbol mayor la Fortaleza, y en la popa esta letra: *LVDOVICVS I.* Và atropellando Monstruos, acercandose à vn globo de luz. Y este distico.

Nat, volat, & vincit Furias, Mare, Sydera, Lethen:
Navis, Avis, Vis est: Ius puer Orbis habet.

Nave, y Ave, corta, y buela
Mar, Ayre, Furias, Infierno,
Y todo lo vence LVIS,
Que à todo estiende su Imperio.

En el de las mulas vn clarin, que sale del Cielo, y el Cerbero, sus tres bocas cerradas, aturdido con este mote: *Ex voce silentia.* Y esta explicacion:

Principis vt natale sonat, Canis ora silebant
Tartarei. Vox est Numinis iste Puer.

Luego, que sonò en España
De Luis el Nacimiento,
(Qual voz de Dios poderosa)
Callar hizo al can Cerbero.

Al costado derecho iba vn Joven con los pies sobre dos Mundos, y señalando otro con la espada, en que vàn clavadas las tres cabezas del Cerbero, y este mote: *Duplex non sufficit Orbis.* Con esta explicacion.

Tres Mundos con tu espada,
Principe, vences:
A que aguarda la trinca
De los Rebeldes?

Si triplicem triplicata petit Victoria Mundum,
Omnia Te video Regna minora, Puer.

En el siniestro iba pintado vn Niño à cavallo, echando à rodar otros Cavallos, y à Diomedes, que và à caer del suyo. El mote era: *Ad Sydera tendo.* Y esta explicacion:

Cur Diomedis equos Puer hic, calcatque Tyrannum?
Vt super alta illum Pegasus astra ferat.

Monstruos, Tyranos, vestiglos
Rinde, y pisa tu valor,
Paraque el Pegaso, en alas
De luz, te remonte al Sol.

Seguian otros tres celebres Capitanes, Jofre de Bullon, el gran Capitan, y Fernando Cortès, este Conquistador del nuevo mundo, aquel gloria de las Armas Españolas en Italia, y Bullon heroyco vencedor de los Turcos en Jerusalèn.

BULLON.

Bullon, vestido à la Francesa: morrion lleno de perlas, y daimantes con garzotas atràs, guarnecido de puntilla de oro, cabellera al vso, casaca de paño azul, manga al vso, galoneada de oro. Corbata de olan chorreado con encaxes de pitiflor, chupa, y calçon de tessu celeste, vanda carmesì con encaxes de plata, y oro. cadena de oro, joya de diamantes al pecho, y otra al ombro con Felipe V. y vn lazo de tela encarnada: media blanca de seda con su virulè, zapato de tacon à la Francesa con hevillas de diamantes, rico baston, el cavallo con jaez de color de caña, silla verde de felpa, guarnecida, y bordada. La targeta al rededor à capuchino de Colonia de Francia encarnada, arcos guarnecidos de perlas, dos Aguilas, y en medio vna Cruz, que era su empresa, y dos joyas, todo de esmeraldas con 6. chambergas de diamantes. los renglones, y el blanco guarnecido de perlas. Era el mote *Bullonius Ductorem Deum*: Que alude al que diò Vrbano II. à los Cruzados: *Deus vult.* Diziendo con Silio l. 2.

Per Calum est, qui pandat iter.

Con tan Soberana Guia
Segura està la Victoria,

Que seguir à Dios es gloria.

EL GRAN CAPITAN.

El Gran Capitan iba vestido à lo Español antiguo; morrion adornado con 4. joyas de diamantes, dos de perlas, quatro pulseros, vna cadena de oro, y sobre todo vna joya de rubies. Manto de tela encarnada con encaxe de oro de ocho dedos de ancho: cuello escarolado, puños de encaxe lenzeado, peto con joya de diamantes, y cadena de oro, brazaletes: bredicu con todos los hierros de plata sobredorada, espadin con guarnicion, y puño de lo mismo. Calzon de raso encarnado, guarnecidas las raxas con flueco de plata, y debaxo otros de tafetan doblete celeste: calzas atacadas con guarnicion de ocho dedos de encaxe blanco: botines de tafetan encarnado bordados de plata, y flueco semejante. Zapatos de tafilete, tacones, y suelas por la punta plateados, baston de marfil con extremos de oro. Silla, gualdrapilla, y bolsas, de terciopelo azul galoneado de oro, y otro mas ancho sentado, cintas encarnadas, pistolas gravadas, cozes de plata. La targeta guarnecida de encaxe de oro al ayre, al rededor vna cadena de oro, dos joyas en lo alto, rodeada de veinte cintillos, tableros de esmeraldas, y abaxo vna de joya de rubies. *La letra era: Gundisalvus à Corduba Magnanimitatem.*

Grandeza de Corazon,
Que entre llamaas resplandece,
El gran Cordova te ofrece.

CORTES.

Morrion con plumage aderezado de obalos de perlas, y vna joya de diamantes, y el perfil cintillos de diamantes: cuello de encaxe escarolado: coleto guarnecido todo de encaxe de oro, mangas de gamuza, guarnecidas de lo mismo, y en medio bordadas con mazillos de perlas gruessas: calzon de tesu encarnado, banda encarnada, con flueques de oro, y en medio galon ancho, sobre la banda cadena de oro, al pecho joya grande de diamantes, y otra en el ombro. El Cavallo con silla de brida de grana con franja de oro, y las bolsas del mismo modo: crin, y freno aderezado de cintas encarnadas, estribos dorados. La tarjeta aderezada de joyas de diamantes, y entre las letras tableros de diamantes, y cadenitas de oro. El mote era: *Cortesius divinum spiritum.*

Para ganar nuevos Mundos,
A mi aliento no bastò
Ser Español, (que era mucho)
Fue menester todo vn Dios.

CAR

CARRO QUINTO.

ESte Carro contenia la fundacion de Sevilla, honor ſupremo de Hercules. Por eſſo llevaba en el teſtero vna Ciudad, labrada curioſamente de madera, y pintada de ſuerte, que repreſentaba à Sevilla. Tirabanle ſeys cavallos cubiertos de pieles de Leones, y Tigres, los Cocheros veſtidos à lo Godo, con morriones compueſtos de viſtoſas flores. Y para prevenir las atenciones iba vn Eſtudiante con el Eſtandarte, y Armas de la Ciudad. Iba veſtido de grana, chupa de tela de manoplas celeſte, quaxada de galon de oro: ſombrero con pluma, y lazo de diamantes, cadena de cordones de oro, al pecho joyas de diamantes, y al ombro, en la corbata dos lazos de diamantes con ricos encaxes: botas blancas con calzetones encarnados, guarnecidos de encaxes. Cavallo con jaez de lazos encarnados, ſilla con guadrapilla, y bolſas bordadas de oro ſobre azul, eſtribos, y freno dorados. La targeta orlada de diamantes, rubies, perlas, y eſmeraldas: Formada la Leona con cadenitas de oro, y las guedejas, del propio color de los Leones: el cuerpo del Niño guarnecido de perlas: vara, y moxarra de plata, y en damaſco carmesì bordadas las Armas de Sevilla de oro, pendientes tres cordones de oro, y ſeda, y la guarnicion de flueco de ſeda, y oro, y el mote con letras de oro. Llevaba por empreſa vna Leona, que abrazaba, y alimentaba cariñoſa vn hermoſo Infante. La letra era mezclada de latin, y eſpañol (penſamiento de ingenio en todo ſuperior) vna Anagramma de la palabra SEVILLA. Y todos ſus ſeys Compañeros llevaban tambien Geroglificos, y anagrammas puras de la miſma voz, en cuyas ſiete letras ſe deſcubrieron ſiete cifras del amor à ſu Principe. La del Capitan era

SEVILLA.

Anag. Hiſp. Lat. *LEA, LVIS.*

Y eſta Copla.

En la vnion de las dos lenguas
SEVILLA en ſu nombre ha dicho,
Que ſi es Leona la Madre
(Eſſo es LEA) es LVIS el Hijo.

El primero de los Compañeros llevaba pintado vn Cetro, que acababa en forma de Lis, y encima vn ojo (qual ſolia ſer el Cetro de los Egypcios, ſegun Oton Vvenio: *Sceptrnm oculo ſuper impoſito, geſtabat Oſyris*) con eſta Anagramma.

SEVILLA.

Anag. *LIS, VELA,*

Y esta Copla: No solo velan las Varas,
Que tambien la Flor de LIS
VELA en SEVILLA, despierta
Al nacimiento feliz.

El segundo traìa por pintura vna Ciudad, por cuya puerta sale vn hombre ridiculo. La letra era:

SEVILLA.

Anag. *VIL, SALE*

Y esta Copla. Si algun Fanatico VIL
Entra en SEVILLA, al semblante
De la Lealtad, que registra,
Confuso, y corrido SALE.

El tercero llevaba pintado vn Corazon con vn candado de letras del nombre de FELIPE.

SEVILLA.

Anag. *LLAVE? SI*

Y esta Copla. De España eres LLAUE? SI.
Pero solo entrada doy
A FELIPE, que la LLAVE
Tiene de mi Corazon.

El quarto tenia vn Capitan à cavallo, de quien iban huyendo otros rabiosos. Y esta letra:

SEVILLA.

Anag. *LVIS, A EL.*

La Copla. Yà el Hereje se retira,
Y Te acompaña fiel
SEVILLA. Pues, LVIS, A EL.

El quinto traìa pintada vna Cartilla, y vna mano apuntando las Letras, que debaxo del A,B,C, dezian:

SEVILLA.

Anag. *LEA LVIS.*

Y esta Copla: La Lealtad el nombre LEA
De SEVILLA, y en su voz
Hallarà solo à LVIS,
Punto de su elevacion.

El sexto pintaba vn peso, que en vna balança mostraba vna Lis, y en otra gran cantidad de oro. La letra.

SEVILLA.
Anag. *LVIS VALE.*
Y La Copla. Mucho cuesta, lo que VALE
Mucho, por esso SEVILLA
Al valor del primer LUIS
Sus caudales sacrifica.

Seguiase el Carro, y en èl Hercules, peleando con Anteo, hijo de la Tierra, y despues con Gerion, el de las tres Cabezas, Rey de la antigua Sevilla. A este triunfo se siguiò la Fundacion de la nueva Sevilla, de que dà testimonio la antigua Columna, y Estatua, que preside à la Alameda. La pintura de este Carro era. Al respaldo iba vn Joven con vna Flor de Lis en la mano, coronado, y sobre la Corona la imagen de la Justicia, Uasa de las Ciudades: enfrente vna gran Cueva, à cuya puerta se vè vn Centauro muerto. Y este mote *Themidis dignissima Sedes.* Y este Distico:

Flos redolet. cadit impietas, Astræa revisit
Tellurem: Solium iam tenet alma Themis.

Feliz tiempo, en que à la tierra,
Baxa Astrea, y fugitiva
La impiedad, dexa que ocupe
Su Trono Real la Justicia.

En la testera de las Mulas iba vn Niño sobre vn Peñasco, despedazando en el ayre vn Gigante, con este mote: *Æthera quæro.* Y este Distico:

Antæum Alcides superavit in aère noster:
Regi, quærenti Sydera non sat humus.

A pesar de la tierra
Vences à Anteo,
Que en tus acciones solo
Buscas el Cielo.

En el Costado derecho iba vn Rey pisando tres Coronas, y cerca yaze Gerion, monstruo de tres cabezas. De vna nube sale vna mano, que pone al Rey Corona de Estrellas. El mote: *Corona Corona.* Y este Distico:

Si Pes sit triplicis Victor Diadema Coronæ,
Ipsa tuum cingei, Rex, Ariadna cuput.

Pisar las tres Coronas
Es grnde hazaña,
Y mas noble diadema
Te dà Ariadna.

En el Costado siniestro iba vn Niño, con Clava, y Piel de Leon, y este mote: *Vestis pratiosior auro.* Y este distico:

Quid pretiosa facit Pellis gestamina? Princeps.
Nempè inter gemmas, pulchrior illa nitet.

Esta piel, que de los brutos
Al Rey viste, es el adorno,
Que por ser gala, y troseo,
Estimo por mas precioso.

Discurrian por toda la carrera dos Comissarios, y governadores vistosamente vestidos, con grande igualdad en medio de no menor diferencia. Lo mismo sucedia en los otros, assi quadrilleros, como estudiantes, y Cortesanos. Seria menester vn gran libro para descrirlos a todos. Bastarà vno, ù otro para muestra. Llevaba el vno sombrero de plumas blancas, azules, y encarnadas, media sotanilla esmaltada de oro, y esmeraldas, botones de diamantes, de que pendia vn chorro de esmeraldas, y diamantes: al lado izquierdo vn JESUS (insignia comun de ambos) de perlas, la Cruz de esmeraldas, sobre ella vna joya de diamantes, cadena de plata, vanda bordada de oro con encaxes de Milan, coleto con encaxes de oro, calçon con botones adiamantados, botas de campaña, espuelas, y estribos plateados, espada con guarnicion dorada de molido, baston curioso, guantes de medio ante con flueco negro. Cavallo de movimiento con silla de grana, galoneada de plata, carabinas primorosas. Dos andarines vestidos de brocato con algunas joyas de diamantes al pecho, y montera.

CARRO SEXTO.

IBA TIRADO DE SEIS MVLAS, CVBIERTAS DE PIELES de Leones, y los Cocheros vestidos à lo Indio vistosamente.

EL DVQUE DE ALBA.

ESte Carro llevaba da Musica. Antecediā los dos Capitanes, el gran Duque de Alba, y Alexandro Farnesio. Iba el de Alba vestido à la Española de azero, y morrion con quatro joyas de diamantes, vna cadena de oro, dos pulseros de perlas, veinte y ocho tableros de esmeraldas, seis plumas de varios colores. El Peto con dos vandas de tela, vna cruzada, otra ceñida por la cintura, cadena de oro, al ombro izquierdo joya de diamantes, coleto guarnecido de fluecos de oro, calçon de lo mismo, botas: silla claveteada de plata, freno con herrage de plata, gualdrapilla, tapa, y funda de grana, guarnecida, con franja de plata à dos hazes: pistolas con cozes de plata, veinte varas de colonia de Venecia en la clin. La targeta adornada de encages de oro por medio dos pulseros de perlas, y veinte tableros de diferentes piedras. *Traìa por Empresa vna Sierpe*, que se le enroscaba en la cabeza, symbolo de su Prudencia; tan aplaudida en este Capitan, y celebrada por Christo Señor nuestro en la Sierpe: *Estote prudentes, sicut Serpentes.* (Matt. 10. 16.) Porque peligrando en la batalla, expone todo

do

do el cuerpo por guardar la cabeza. Y esta epigrafe: *Dux Albanus Prudentiam.*

El Duque de Alba, Señor,
En las Campañas ardiente,
Con la astucia de Serpiente
Mas gloria diò à su valor.

FARNESIO.

Farnesio iba à la Italiana vestido con gran garbo. Llevaba Plumage de plumas meladas, encarnadas, y negras con joya de diamantes al lado derecho, todo guarnecido de perlas, cabellera à la Francesa, corbata de encages, y por nudos dos tableros de diamantes. Vestido azul con galon de oro, chupa, y calçon de tela de manopla encarnada. Al pecho dos joyas de diamantes, al ombro otra, cadena de plata sobredorada: guantes de medio ante, botas encarnadas guarnecidas de encages de oro, zapatos encarnados, dorado el tacon, hebillas de esmeraldas, baston de marfil con el puño de oro, y vna cadena de oro por cinta. Bello cavallo, freno, espuelas, y estribos dorados, jaez de ciento, y diez varas de cinta, las rosas, y todo con platilla: silla de terciopelo verde bordada de oro, y las bolsas; pistolas con puños de plata. La targeta guarnecida con cadenitas de oro, y quatro joyas de diamantes, y trece tableros. Su empresa era vna Montaña à q̃ yà subia con brio, yà baxaba retirandose sin perdida. Que por esso fue celebre su retirada (que llamaron Bella) de Francia, con assombro del gran Enrique Quarto. *Eius Fugam* (pudo dezir el V. Beda. Act. 9. 25.) *Palma consequitur.* Era el mote: *Farnesius Heroum viam.* Y esta Copla.

Retiradas ay, que elevan
A la cumbre de la Gloria,
Que burlar al enemigo
En la guerra es mayor honra.

Pudiendo dezir con el otro ardiente Africano en Silio l. 2. *Pudet Hercule tritas Desperasse Vias.*

IRIS.

Seguiase la Quadrilla de Apolo con varios Instrumentos, y luego el Carro, cuya idea era: Un Mundo en el plano, detras vn Pavellon, sobre el Globo la Diosa IRIS sentada, su vestido era, tonelete de tela blanca, y oro con faralaes de encaxes blancos cortados, arqueados de cinta crespa celeste, jubon con la misma guarnicion, y buelos de encaxe blanco, cintas celestes, broches de turquesas, y diamantes, el pecho con lazo de tela celeste, peto de diamantes, y turquesas, que cogia todo el pecho, perfiles en el ombro de lo mismo: collar de perlas, diamantes, y turquesas: peluquin blanco atado con cinta celeste, y joya de las mismas piedras:

guirnalda de diamantes, y turquesas, perfilada de flores de Lis: botin bordado de encaxe blanco, ondeado de cinta crespa celeste, zapato blanco, media celeste con broches de turquesas, y diamantes, manto celeste, y oro, perfilado de encarnado, el buelo con faralaes de encaxe blanco, preso al ombro izquierdo con vna joya de diamantes, y al lado derecho en la cintura remataba con otra. Perlas con broches de diamantes, y turquesas en las muñecas, y sortijas de lo mismo. Su insignia era vn ramo de tres Lises en la mano, aludiendo à las tres, q̃ es tradicion baxaron del Cielo para el Bautismo del gran Clodoveo. A las quatro partes del globo iban reclinadas, como dormidas las quatro partes del mundo.

EVROPA.

Europa traìa por insignia vna Espada en la mano, tonelete de tela celeste con encaxe de alamar de oro, y plata, y otro al buelo: peto, y espaldar de diamantes sobre restaño blanco, manga ajustada de restaño, guarnecida de encaxe de oro, collar de diamantes, y perlas; peluquìn blanco con cinta encarnada, y joya de diamantes, morrion guarnecido de diamantes con penacho de plumas menudas. Vanda encarnada con encaxes grandes de oro, y encima joya de diamantes: media encarnada, botines blancos enteros bordados de encarnado, y plata, y sobre el zapato broches de diamantes.

AMERICA.

America llevaba en la mano vna Palma, y Oliva enlazadas: el vestido ajustadissimo de lienço pintado al color Indio, jubon, calçon, media, y zapatos vnidos, cara, y manos del mismo color: tonelete encarnado con faralaes de plumas blancas, perfilado de cinta crespa encarnada, pretera por la garganta, y por encima de los ombros de plumas blancas: Vn peto, que cogia todo el talle de diamantes, y esmeraldas, peluquin muy negro, y liso, guirnalda de plumas guarnecida de esmeraldas, y diamantes: Carcax celeste, y oro lleno de flechas pendiente, y en la izquierda su arco, y flecha: Gargantilla de perlas muy gruesas, pulseros de perlas con broches de diamantes, sortijas de esmeraldas, y diamantes.

A F R I C A.

Africa con vna luz olorosa por insignia, jubon redondo, tonelete de tessù, guarnecido al ayre de encaxes blancos, manga Turca guarnecida de lo mismo, lazos nacarados, el pecho cubierto de esmeraldas, bonetillo roxo con media Luna, quaxada de esmeraldas, y perlas, turbante de gasa abollado, alquizel de felpa verde con galon de oro, collar, y pulseros de perlas, borçeguies, y zapatos de tafilete.

A S I A.

Asia llevaba jubon redondo, tonelete sobre blanco de diversos colores, encaxes de oro, el pecho cubierto de diamantes, y perla, cintas

ras encarnadas, y blancas, ovata corta de fondo azul, y flores encarnadas, y blancas, manga boba con encaxes blancos: pendia de la cabeza vna vanda de varios colores, que salia de vn rollo de encaxes blancos, y piezas de diamantes, que ocupaba la parte superior, prendida en el ombro izquierdo con joya de diamantes. De aqui salia otra vanda de diversos colores, q̃ se prendia al derecho con vna pluma de perlas, y remataba hecho lazo debaxo del brazo, pulsero, y collar de perlas, borçegui de raso liso encarnado con lazos de plata, zapato blanco bordado, y medias celestes. Su insignia era vna Piedra blanca, en que iba escrito con letras de oro: LVIS I.

COLEGIO.

Iba el Colegio à lo Godo, como pintan à San Hermenegildo, Cetro adornado de joyas, Corona de rayos, esmaltada de perlas, y diamantes, peluquin corto; peto bordado de pedreria con vistosas joyas, naguillas blancas con encaxes blancos, sobre ellas tonelete celeste con encaxes de oro de media vara de ancho, la mitad al buelo sobre la rodilla, botin, y zapato celestes, mangas azules con buelos de encaxes blancos, y de oro. Su lugar era debaxo del Pavellon, y à sus lados Violon, y Harpa para la Musica. Al lado del Carro iban en cavallos de movimiento dos armados, gualdrapa, y bolsas de Vle guarnecidas de plata, pistolas primorosamente gravadas, botines ajustados, calçon de ante, coleto, peto, espaldar, brazaletes, y viserà labrados de flores de oro, plumage, guantes azules, banda de seda con flores de oro, bredicù bordado, espada ancha en la mano, asegurada con cordones de plata. Servian de Apuntadores à su tiempo.

La pintura del Carro en la frente tenia vn Escudo, que sobresalia, y en èl este mote: *Hispanorum Clodoveo* D. Mas abaxo vn Niño jugando con vna Piedra, vna Antorcha, vna Espada, vna Palma, y vna Oliva. Y este Distico:

Lude vices, Ludovice, tuas: Tibi stemmata Mundi
Ludus: sic Orbem vincere Ludus erit.

Juega LVIS en la Cuna,
Y Africa, y Asia
America, y Europa
Jugando gana.

En el respaldo, vn Mar de oro, y en èl vn Delfin azul, y sobre èl vn Niño coronado tañendo vna Citara, y esta letra:

Con lo humano, y lo sonoro
Del Delfin, y mi instrumento,
Quanto en el Orbe disuene,
yo reducirè à concierto.

A las quatro ruedas del Carro iban quatro, armados de yedra, con instrumentos, y llevaba cada vno su Copla.

1 Mis dulces consonancias,
porquè festejan
Al Principe nacido?
Porque son cuerdas.
2 Con suave melodia
El amor haze en el pecho
De mis arterias las cuerdas,
Del corazon instrumento.
3 Esta yedra, que mè visto,
Y esta Citara, que toco,
Hermosura es del oìdo,
Armonia de lojos.
4. Milagro de la Lealtad,
Maravilla del afecto,
Que à quatro salvages toscos
Ha podido hazer discretos.

Iban tambien dos armados, asi para señalar quando, y donde se avia de parar, como para avisar à los Clarines. Las empressas eran: Un Joven coronado de Rosas, Laurel, y Liles, y este mote: *Flos Florum*. Y este Distico:

Dispersi Flores alijs tribuere decorem:
Flos Florum es cunctis Floribus ipse decor.

Las Flores à otros Niños
Aumentan gracia:
Esta Lis à las Flores
Dà mejor gala.

Otro Joven con tres Coronas, de plata, de oro, y Estrellas. El mote: *Non sufficit vna*. Y el Distico.

Quæ faciunt, Ludovice, àlios divisa beatos,
Hæc collecta tenes, nec minus Ipse heas.

Si à muchos hazen dichosos
Divididas, ò LVIS,
Estas prendas; todas juntas
Quanto te aclaman Felìz?

Llegado el Carro à aquellos sitios, donde, ò el repecto, ò la cortesania obligaron, se representasse toda la Fabula, empezò la armonia de la Musica, y con ella Iris, cantando asi:

Iris. Ha del Asia deliciosa,
que del Oriental farol,
hermosa cuna de Febo,
gozaste el primer albor.
Canta Asia, como dormida.
Asià. Què quieres al Asia,
Divina Cancion?
Iris, Que pues oy ha nacido
el Astro Español,
en tus Piedras esculpas
su noble Incrispcion.
Levantase Asia, y canta.
Asià. Al Asia ennoblece
La Piedra, en que firme
de Acates eterno
el nobre se escribe.
que siempre felizes
los dias el Asia,
que nunca se borren,
en Piedras estampa.
Y asi, renovando
alegre este dia
de aquellas memorias
las nobles cenizas,
las Piedras erijo,
que en todos mis rumbos
el nombre Primero
digan sin segundo.
Iris. Ha del Africa tostada,
que del Real Planeta viò

ma-

Mayor augmento en ſu luz,
ſin llegar a ſer mayor.
Canta Africa, como dormida.
Afric. Què al Africa intimas,
armonica voz?
Iris. Que pues oy ha nacido
el Aſtro Eſpañol,
feſtejes con Luzes
ſu eterno eſplendor.
Levantaſe Africa, y canta.
Afr. El Africa ardiente,
al vèr, que ſu Alcides
el peſo de Atlante
mantuvo invencible:
Del Sol holocauſto
ardia en ſus aras
la ſangre, que el fuego,
y el corte derrama.
Y aſsi, renovando
alegre eſte dia
de victima tanta
las muertas cenizas,
mis Pyras enciendo,
pues oygo, que nace
Alcides, alivio
del mejor Atlante.
Iris. Ha de la America aduſta,
que en ſepulcros de arrebol
vè morir, y vè nacer
el Fenix del Cielo, el Sol.

Canta America, como dorminada.
Amer. Què à America ordenas,
ſono ro rumor?
Iris. Que pues oy ha nacido
el Aſtro Eſpañol,
ſaludes con Flores
ſu tierno verdor.
Levantaſe America, y canta
Amer. La America en ſuaves
Aromas inſigne,
el dia que nace
la Flor de las Liſes,
con varios colores
al Sol le conſagra
de Palmas, y Olivas
florida Guilnalda.
Y aſsi, renovando
alegre eſte dia
los ritos, que en fauſto
Natal ſe hazian,
encuentro à ſus ſienes,
y veo à ſus plantas
de Palas, y Marte
la Oliva, y la Palma.
Iris. Ha de la fertil Europa,
que mas, que otra, gozò
los mas beneficos rayos
de eſſe bien tēplado ardor.
Canta Europa, como dormida.
Eur. Què mandas à Europa,
trinado bemol?
Iris. Que pues oy ha nacido
el Aſtro Eſpañol,
con Armas lo aplauda
de Marte el horror.
Levantaſe Europa, y canta.
Eur. Reſuene la Europa
ſonoros Clarines,
que à ſu invicto azero
trofeos dediquen.
Y el Leon ardiente,
que corta la esfera,
en mes mas auguſto
ſeñale ſu Eſtrella.
Y aſsi renovando
memorias antiguas,
eſculpa en mi Eſpada
las glorias de vn dia,
que el Rey de los meſes

con espigas de oro
consigue valiente
triunfando en Agosto.

Iris representando.

Iri. Y pues yà logro obedientes
al imperio de mi voz,
desde la Cuna, en que nace,
al Mar, en que muere el Sol,
el mas encumbrado Monte,
y la mas humilde Flor:
en dulce vnion celebrad
al Principe, que naciò.
Que si Apolo à todo el Orbe
dà liberal su esplendor,
no menos el Sol, que nace,
tiene en èl jurisdicion.

Cantan, y dançan las quatro solas.

Tod. quat. Pues todos aclamen
al Principe nuestro,
que dilata à todos,
como el Sol, su imperio.

Asia solo. Dando el Asia Piedras,
Afr. El Africa Incendios,
Amer. America Olivas,
Eur. Y la Europa Azeros.

Tod. quat. Repitiendo todos,
que LVIS el Primero
viva, eternizando
FELIPE su Cetro.

Al acabar la vltima mudança suenã en diversas partes Clarines, Chirimias, Tymbales: y las figuras de otros Carros executan lo que representan. Turbanse las quatro.

Iris. Oìd, que sonoro aplauso
perturba el aplauso nuestro,
y en bien confundido estilo,
quiere competir sobervio
con las Cortes mas Reales
de todo el Mundo?

Sale el Colegio, y dize.

Col. El Colegio,
en quien mas noble, mas digno,
mas heroyco en tanto empeño,
y mas generoso vive
el gozo del Nacimiento
del Principe, à quien acorde
celebra el aplauso vuestro.
Porque siendo, como veis,
el trage ayroso, que ostento,
de vn Martyr Hermenegildo
que brilla esplendor eterno,
Rey de Sevilla; ha de ser,
por ser de mi Fè heredero,
mayor mi gozo; y assi
dexad estos ritos ciegos.
Que no es razon aplaudir
à vn Rey Catolico Ibero
con Gentiles ceremonias;
quando lo concede el Cielo,
para que sabio destierre
de sus dominios los yerros.

Tod. 4. Pues q̃ hemos de hazer, es-
empeñadas al festejo (tando)
deste Principe?

Col. Dexar,
que corra por mi desvelo.
Que en fiesta de Rey, y Rey
de España, cuyos gorgeos
yà llaman Reyes; pues nace
en dia del Rey su Abuelo;
à vn Rey Martyr, de vn Rey An-
toca todo el argumento. (gel)
Mas porque nunca juzgueis,
que es blanco de mi deseo
hazer mi festejo solo
embarazando los vuestros.
Si essas Piedras, essas Luzes,
essas Palmas, esse Azero,

Len-

Lengua templada de Marte,
q̃ horror pronuncia ſangriento,
en alegorico aſſumpto
careais con mis conceptos,
aſsiſtireis al feſtin
de vna Fabula, que idèo.
Tod. quat. Vna Fabula?
Col. No os cauſe
admiracion el intento.
Que quando mi pecho ocupa,
lo que no cabe en el pecho,
ſervira lo fabuloſo
à explicar lo verdadero.
Por tanto mis Eſtudiantes,
por mi impulſo, y por ſi meſ-
alegres con el Infante, (mos,)
que à todos concede el Cielo,
con eſtremos de locuras
ſe acreditaràn de cuerdos.
Tod. quat. Que aſſumpto eliges?
Col. Los triunfos
de Hercules; porque haziendo
eſtas fieſtas en Sevilla,
ningunos mas proprios leo.
Pues en Sevilla, fundada
por Hercules, ſon eternos
ſus mas heroycos blaſones,
y aſſegura los progreſſos
mas illuſtres deſte Emporio,
aſſombro del Vniverſo:
Por ſer de vn Rey, q̃ lo illuſtra,
hermoſo raſgo, y diſeño.
Aſia. Como es poſsible ayudarte,
Am. Si la noche, en que nazemos,
Afr. No dà otros ritos, con que
Eur. Celebrar ſu Nacimiento?
Col. Aprendiendo los mejores
Ritos por mis documentos.
Que pues no avrà, quien ignore,
que por todo el Mundo eſtiendo
las bien fundadas Doctrinas,
que publicamente enſeño;
ſabrè formar en voſotras
mi ſymbolico concepto.
Tod. Pues à tanto te prefieres,
diros como?
Col. Dirigiendo
las blancas Piedras, que el Aſia
conſagra à ſu nombre excelſo,
al Principe, que Chriſtiano,
y heroyco (aunq̃ Infante tierno)
ſerà Roca incontraſtable,
que con ſingular esfuerço
mantendrà ſobre ſus ombros
de la Religion el peſo.
El miſmo Cielo os lo dize:
Pues quando introduxo el Cielo
en Francia la Religion,
introduxo à vn miſmo tiempo
con la Fè, que dilatò,
el nombre de Coldoveo.
Y aſsi reſonando aora
en Eſpaña vn nombre nuevo;
con los ſuceſſos nos habla,
que el Principe, à quien venero,
la mantendrà Religioſo
en toda Eſpaña, ſabiendo,
que de Clodoveo LVIS
es vna cifra, y miſterio.
Todo eſto en mis empreſſas
triunfales os repreſento:
donde à Hercules propongo
deſde la Cuna venciendo (truos,
Brutos, Sierpes, Hydras, Monſ-
y al formidable Cerbero:
Y quien ay tan ignorante,
que no reconozca luego,
que à la Religion defiende,
quien lucha con el Infierno?
Tu, Africa, en eſſas Luzes,

ricas

ricas de humos ſabeos,
ſuavemente enſeñaràs
(que es el modo mas diſcreto)
que ſerà Rey poderoſo
de la Eloquencia, y ſu Cetro
en Empreſſas, y Anagramas
celebraràn los Ingenios:
y reducirſe à Concordia
los mas deſvnidos Pueblos,
es preſagio venturoſo,
que à la luz de ſus conſejos
deberà el Orbe ſu Paz,
y las Ciencias ſus augmentos.
Que quien ſin imperio obliga,
què no podrà con imperio?
Todo lo explica la empreſſa
de Alcides, que deſvniendo,
deſde que nace en la Cuna,
los envenenados cuellos
de dos Serpientes (ſi acaſo
ay vnion, donde ay veneno)
ſignifica el gran poder,
que ſobre el entendimiento
tiene la Eloquencia, dulce
de los corazones freno.
Tu, America, en eſſas Palmas,
y Olivas, con lazo eſtrecho,
ſignifiques la Templança:
porque ſi es ſymbolo expreſſo
de la Templança la Oliva,
y la Palma del Trofeo;
dàs claramente à entender,
que irà juſto componiendo
con las leyes las coſtumbres,
con la razon los deſeos.
Pues vn Principe, templado
por razon, mas que por geñio
(como el colerico llanto
lo dize entre ſus gorgeos)
ſabrà componer el Orbe
con vn templado ardimiento.
Por eſſo entre los trabajos
de Hercules os preſento
ſu corazon, dominando
à los humanos afectos,
que por hijos de la tierra
bien los ſymboliza Anteo.
Enfin, Europa, tus Armas
ſean vn feliz aguero
de los triunfos, que eſperamos
de ſu mano, que por eſto
entre mis triunfales Carros
propongo à Alcides venciendo
à vn Monſtruo de tanta ſaña,
que alimentandoſe fiero
de heridas, muertes, eſtragos,
es enigma deſcubierto
de la Guerra, donde ſiempre
con vn generoſo aliento
deſpreciando los peligros
ſaldrà vencedor ſu Azero.
Que hijos de vn Rey invécible,
que no viò la cara al miedo,
ſerà Vrliente, pues ſabes,
que vn Fuerte Leon Guerrero
engendra vn Cachorro, armado
de garras, y de ardimientos.
Si deſta ſuerte.
Iris Cant. Què dizes? (acento,)
aguarda, detente, ſuſpende el
Ir. y Aſi. Que el Aſia conſtante,
Ir. y Afr. El Africa ardiente,
Ir. y Am. La India fragrante,
Ir. y Eur. La Europa valiente
Ir. ſola. Dexarà ſus Ritos
Idolatras ciegos,
y al ſeguir los tuyos
tambien yo me ofrezco
baxar à la tierra,
gozar del feſtejo.
Què

Que favores Divinos consigue,
quien Sabio celebra,
aplaude, y defiende
à su Principe Niño en la tierra,
y al que es en el Cielo
Rey de los Reyes.
Col. Pues si tu, sagrada Iris,
assistes, yà me prometo
la felicidad, que anuncio:
Que baxando tu del Cielo,
viene contigo el Lucido,
el siempre fragrante, el Regio
Diadema, que te corona
de Lises, honor mas bello
de tu frente, que te aclama
del enojo de los vientos,
y tempestades, quietud,
serenidad, y sossiego.
Y assi desciende por mi.
Dale la mano el Colegio à la Iris, y la baxa al plano.
baxa por mi mano al suelo,
para que el Mundo conozca,
que por vn Principe nuevo
viene à la tierra la Paz;
con que reynaràn à vn tiempo
la Religion verdadera,
la Concordia en los afectos,
las Artes en sus primores,
el Ualor en los alientos,
la Templança en las passiones,
dando igualdad à este peso
vn Rey que ha de ser Ardiente,
Templado, Sabio, Guerrero,
Religioso, Fiel, Constante,
y Padre, al fin, de su Reyno.
Este serà, ò Sevillanos
(segun presagios mas ciertos
nos asseguran) LVIS
en las Españas Primero.
Danzan todos seis cantando.
Tod. Pues todos aclamen
al Principe nuestro,
que dilata en todos,
como el Sol, su Imperio.
Asi. Dando el Asia Piedras,
Afr. El Africa Incendios,
Am. America Olivas,
Eur. Y la Europa Aceros.
Representan.
Iris. Y anunciando Pazes.
Col. Y dando el Colegio
Ingenios, que escrivan
sus heroycos hechos.
Cantan.
Asia. Las Piedras Constancia,
Afr. Las Luzes acierto,
Amer. Templança la Oliva,
Eur. La Espada Trofeos.
Tod. Repitamos todas:
Que LVIS el Primero
viva, eternizando
FELIPE su Cetro.

CARRO SEPTIMO.

ACabada la representacion, y dança, que fue de singular gusto, y assi tuvo la aclamacion, entraba la comitiva del Carro Real, que era vna Corte à cavallo, à lo Militar, en doze parejas, siendo los Compañeros muy semejantes en jaèzes, vestidos, joyas, y plumas, mostrando todos quanta riqueza, y primor puede executar la honrosa

rosa competencia de luzir. Iban mezclados de Españoles, y Franceses; pero las Personas, y motes (que solo eran de las Armas de Francia, y España) iban dispuestos de tal suerte, que no se reconociesse, quien llebaba mejor lugar. Guabalas vn Cavallero, cuyo vestido era de paño fino color de violeta bordado de plata, chupa, casaca, y calçon à la moda: Joya rica al pecho, y en el sombrero con su latigo, y pluma blanca, la vanda de encaxes de oro, y galon de Milan, fluecos de atercia, peluca, botas negras con cañones, y puños de encaxes de pitiflor, baston pendiente de vna cinta de Francia. Silla, mantilla, y bolsas del Cavallo, que era muy hermosa, y le llevaba con maestrià superior à su edad, bordadas de oro, y plàta. La targeta bordada de diamantes, esmeraldas, y perlas como avellanas, y por empresa dos manos enlazadas debaxo de vna luciente estrella. Era el mote: *Sub hoc astro mil sinistrum.* Y esta Copla.

Nada siniestro permite
Esta luz, que en mano amiga
Nos coliga.

Seguiase la primera pareja, en que el de la mano derecha traìa por empressa vn Sol en su Oriente, cuyos rayos herian en dos balanças, en la derecha vna Lis, en la otra vn Castillo, y este mote: *Hoc momentum Pares facit.* Y esta Copla:

Luego que rayò en el Fiel
Deste peso Tu Natal,
De vna, y otra Nacion hizo
La gloria igual.

Su Compañero llevaba vn Leon à la diestra, à la siniestra vn Gallo, vnidos. Era el mote: *Habitabit Leo cum Gallo.*

De quien dixo Plinio l. 10. cap. 21. aquella celebrada sentencia: *Terrori sunt etiam Leonibus.* Y esta Copla.

El Gallo ardiente, y osado
Yà no tiene oposicion
Con el Leon.

El de mano derecha de la segunda tenia solo vn Castillo con este mote: *Pondere firmior.* Explicò el Concepto esta Copla;

No ay que rezelar ruìna,
Que de España la Grandeza
Dà firmeza.

El Compañero llevaba solo el Gallo, levantada al Cielo la cabeza, y este mote: *Suspicit, & suscipit.* Y es dignissima observacion, que volando tantas Aves, y elevandose tanto algunas, que parece vàn à buscar el Cielo; ninguna le mira tantas vezes, y tan derechamente, como el Gallo, quiza porque las otras solo quieren hazer os-

ten-

tentacion de su Vanidad. *Columque sola voluerum aspicit crebrò. Plinio l. 10. cap. 21.* Y esta Copla:

Cante la Francia victorias
Sin rezelo,
Pues las recibe del Cielo.

En la tercera, el de mano derecha tenia por empressa vna Lis, que nace de entre vnas hojas como Espadas, y este mote: *Floret inter Enses.* Que explicò esta Copla.

Entre estas hojas desnudas
Mas brillante està el color
De mi Flor.

El de la izquierda llevaba vn Leon cachorro, y este mote: *Generat Fortes.* Aludiendo al dicho de Horacio: (lib. 4. 3. *Fortes creantur fortibus, &c.* Y esta Copla:

Es gran gloria del Ualor
Ser herencia,
Y que del gran Padre, el Hijo
Alientos beba.

En la quarta, el de la derecha llevaba vn Castillo, combatido de todos los Vientos, y este mote: *Vndique frustra.* Y esta Copla.

Conjurense contra mi
Todos los Vientos,
Que de todos sus furores
Burla mi pecho.

El de la izquierda vn Gallo entre las sombras de la noche (symbolo de la vigilancia, eelebrada por el Santo Job: *Quis dedit Gallo intelligentiam?* cap. 38. 36.) y este mote: *Excubat vt quiescas.* Què es lo que dezia Seneca de su Principe: *Omnium somnos tua vigilia defendit.* Y esta Copla:

Para que seguro duerma
El Vassallo,
Vela dispierto este Gallo.

En la quinta el de la derecha llevaba vna Lis, y el mote del Evangelio: *Non laborat, neque net.* (Luc. 12. 27.) De que se valiò Filipo de Ualois. Y esta Copla:

Rey Franco juega la Espada,
El Villano en la Campiña
Con la Azada,
La muger Rueca, y Basquiña.

El de la izquierda llevaba vn Leon recostado, y muy manso, con este mote: *Parcere subiectis.* (Virg. l. 6.) Y esta Copla:

No sabe emplear sus iras,
Por generoso blason,
En rendidos el Leon.

En la sexta, el de la derecha traìa vn Castillo levantado; y so-

 bre

bre èl vna tempestad de agua, y rayos. El mote: *Immota manet.* Y esta letra:

Por mas que me arroje rayos,
En mi no hallarà desmayos.

El de la izquierda llevaba vn Gallo escarbando la tierra, y sacando gusanillos, que reparte à las Gallinas, y este mote: *Subditis provideo.* Y esta Copla:

Al interès del Uasallo
El Rey Ftanco con anhelo
Aplica todo el desvelo.

En la septima pareja, el de la derecha llevaba vna Lis, con este mote: *Caput immortale.* Aludiendo à la Fabula de Niso, que por la purpura de su cabeza se tenia por immortal. Y esta Copla:

Esta Flor en su color,
De la Francia significa
La duracion, que en tan larga
Progenie el Cielo le embia.

El de la izquierda vn Leon de terrible aspecto, y levantada la garra, y el mote: *Debellare superbos.* (Virg. l. 6.) con que se cierra lo que en medio verso dixo Ualerio (lib. 1) *Spes, & metus omnibus esto.* Y esta Copla:

El que perdona al rendido;
Tambien blasona
Destrozar al atrevido.

En la octava, el de la drrechà traìia vn Castillo al margen de vn Rio, que le baña, y el mote: *Stat inter dilabentes.* Y esta copla:

La Lealtad Sevillana,
Aunque à otros vea caer
Immoble siempre ha de ser.

El de la izquierda tenia por empressa vn Gallo. que con alas, y pico embestia à vn Espejo. en que miraba su imagen, y el mote: *Fallax Me non deludit imago.* Y esta Copla.

Qual verdadero Español,
Solo venero
Dios, Sol, y Rey verdadero.

En la nona, el de la derecha vn vastago con vna Flor de Lis, herida de vn Sol, y este mote: *Firmat Sol.* Y esta Copla.

Al Christianissimo Rey
El Sol de la Fè mas pura
Oy su Corona assegura.

El de la izquierda llevaba vn Leon, que rinde su cabeza à vna Tiara, y este mote: *Corona triplex.* Y esta Copla:

El rendimiento Español | Las Coronas multiplica,

A la Tiara | Y las ensalça,

En la decima el de la derecha traia vn Castillo, en cuyo muro està enlazada vna yedra; que le corona, y este mote: *Ornatur, & sustinet.* Y esta Copla:

El Vasallo sustenta | Mas le sirve su sombra
Fino à su Rey: | De honor, y prez.

El de la izquierda llevaba vn Gallo sacudiendo las alas al despuntar el Alba, y este mote: *Desides prævenit.* Y esta Copla:

Mas que el Alva madrugas, | Que al contrario tus armas
Francès ardiente, | Siempre previenen.

La vndecima, el de la derecha traia vna Lìs, descubierta la cebolla de que nace, y este mote: *Ex se florescit.* Es el concepto de Pierio lib. 55. que el Lirio, aun dividido de la tierra se alimenta por sì. Y Francia sin mendigar de fuera Tropas, sabe formar Exercitos. Y esta Copla. Aunque la tierra me niegue
Su alimento,
Mas fecundo me sustento.

El de la izquierda llevaba vn Leon, coronado de sus pobladas guedejas, y este mote: *Maiestas Regia.* Significando, que España guarda siempre en sì su Magestad. Y esta Copla:

Sacudiendo la guedeja | A su Rey la Magèstad
El bravo Leon de España, | Afiança.

En la duodecima, el de la derecha llevaba vn Castillo pendiente sobre dos Montes, que dan passo al Mar. El mote: *Vtriusque Orbis Arx.* Denotando la conquista de dos Mundos por los Españoles. Explicòlo esta Copla:

Montes, y mares se oponen,
Y el Español sin segundo
Conquista vno, y otro Mundo.

El de la izquierda llevaba vn Gallo, que pelea con otro, y le ahuyenta de suerte, que solo se le vea la mitad. El mote: *Rex vnicus esto.* Y esta Copla.

Vn solo Rey reconoce
La Francia sin division,
Porque su gloria es la Vnion.

Despues de esta lucida Corte, iban delrnte del Carro las tres Gracias, haziendo el oficio, que en vulgares vidas hazian las Pàrcas. Todas tres iban primorosamente vestidas. Pondremos la 1. por no dilatarnos mucho. Llevaba tonelete, y justillo azul de tesu con faralaes de oro, y encaxes blancos: en el pecho vn petillo bordado de oro, y varias piedras. Dos joyas en los ombros, y vn tafetan caydo à al

la espalda, prendido con otras dos joyas. Lazo s encarnados, frontanche alto à la moda de Francia, zarzillos de diamantes, medias bordadas encarnadas con botines bordados, y zap atos blancos. La tarjeta adornada con varias joyas, lazos de diamantes, y pulseros de perlas. Tenia por insignia la rueca en la mano, con este Distico:

Principis auratam triplex net Gratia vitam,
Aurea quis nobis sæcla redire neget?

Y esta Copla:

Desta Rueca mia,	Pendiente està el hilo,
En la tela hermosa	Vida de la Europa.

La segunda traìa el Huso con hilos de oro, con estos Disticos:

Instabat partus: Charites Regina rogavit,
Hesperijs populis quid paritura foret?
Solem prima inquit, Catulum altera, tertia Florem:
Atque omnes nato Prinipe vera canunt.

Y esta Copla:

La vida felice,	Las Gracias la tejen
Que aguarda este Trono,	Con estambre de oro.

La tercera tenia levantada la Tixera lexos del hilo, con este Distico:

Hinc procul, ò Parcæ, vestro cum stamine abite:
Sydera nobilius dant, Ludovice, Tibi.

Y esta Copla:

Suspendo los filos,	Que de LVIS la Vida
Aunque cortadores,	Respeto me pone.

En el Carro Real en el Respaldo de atràs và pintado vn Niño à quien Palas dà à comer vna Cedula con estas letras IHS. El mote: *In Vno omnia.* El Distico.

Littera, Lac, Nectar IESVS, Sapientia Nutrix
Est Pueri: cuncta hæc hic Puer vnus habet.

Y esta Copla:

En tres letras Divinas	Con la Sabiduria,
Todo se halla,	Imperio, Hazañas.

En la frente de la testera de làs mulas al lado derecho avia vn ramo de Azuzenas, y en vna clavado vn Cupìdo. El mote *Amoris Amor.* Y este Distico;

Omnia qui vincit, Flos noster vincit Amorem:
Sic Flos dicetur victor Amoris Amor

Y esta Copla:

A todos el Amor vence:
Mas esta Flor
Vence al Amor.

Al otro lado và Cupido, disparando por Flechas flores de Lis, con este mote: *Fortissima tela.* Y el Distico:

Ex

Ex auro Cuspis pulchra est imbellis. Vt Orbem
Vincas, pro jaculis Lilia mitte, Puer. Y esta Copla:

Cessen Amor tus Flechas, | Que las Lises vencen
Cesse tu Aljaba, | Todas las almas.

La forma del Carro era al modo de Navic Francès. En la popa vn trono con rico dosel, y debaxo dos sillas de tela. En la del Rey iba vna Corona, y en ella atravessado vn Cetro. En lo alto pintado Bucefalo, Cavallo celebre de Alexandro, que solo sufria su dueño, con este mote: *Non nisi Alexandrũ.* Como asegurò Plinio lib. 8. c. 42. *Neminem, nisi Alexandrum, Regio instratus ornatu, recepit in sedem.* Y esta Copla.

La Real Corona, y Silla, | Solo la ocupa en Sevilla
Segun Ley, | FELIPE QVINTO su Rey.

La Reyna (que tenia muy graciosa cara) iba vestida rica, y primorosamente, como convenia à la Persona, que representaba. Sobre la cabeza, como media vara elevada pendia vna Corona muy grande con nueve piedras preciosas, y sobre cada vna de ellas vn Castillo, y en cada vno vn nombre de los que se siguen CARTAGENA, ALCANTARA, AMMANSA, VALENCIA, ZARAGOZA, XATIVA, TOLON, CIUDAD RODRIGO, LERIDA. Y dentro de la Corona este mote: *Me pulchrius ista coronant.* Y esta Copla:

Destas Piedras mi Corona,
Que se fabrica Real,
Serà immortal.

A vn Lado se pintaron Palas, Juno, Uenus, y Paris, que con las mançanas de oro señalaba à la Reyna, y este mote, que salia de todas: *Huic debita* Y este Distico:

Vt pulchras inter maneat Concordia Divas,
Reginæ Hesperidum hæc aurea mala dabo. Y esta Copl,

Por mas hermosa, y fecunda,
Que esta bella fruta lleve
MARIA LVISA GABRIELA,
Paris con Paris resuelve.

En el Plan iba la Cuna en forma de Castillo sostenido de vn Leon, y en ella el Principe, y en vna Vanda este Verso de Valerio Flacco: *Hoc Superi, servate Caput.* (lib. 1.) A su lado Minerva con su lanza, en que se enredaba vna Oliva, y en su Escudo esta Copla:

Ama del gran LVIS soy, | A ley de Minerva, y Palas,
Y le doy, | De Ciencia, y Poder las Alas.

Al lado del Carro Real iban algunos Archeros, y doze Monteros con que se cerraba toda la Fabula.

Mu-

Muchas cosas concurrieron à hazer mas plausible esta funcion, por si tan alegre. La primera la serenidad de vn claro, y hermoso dia, en tiempo tan rebuelto con lluvias. La segunda, la gran dificultad, que suele aver en la execucion de las mas ingeniosas Ideas, y mas quando han de intervenir muchas, y diversas personas: Siendo confession publica de los que avian visto yà impresa la Idea, que la execucion fue mucho mayor, mas llena, mas sobre la esperança. La tercera, la suma igualdad en la gala, y primor, y riqueza, en tanta variedad de trages; pues siendo los de acavallo 150. La mayor quadrilla vniforme era de 24. que componian la Corte: Otra de 13. En el Estandarte del Colegio, de à 7. En el de Sevilla, otras onçe diversas en los Capitanes: Mudando à cada paso la vista el blanco de su admiracion, con la novedad de otra moda. La quarta muy ponderada con razon, el sumo juicio, orden, y concierto, con que se portaron, no solamente los de gala; sino los burlescos, que por mozos, estudiantes, y disfrazados suelen vsar algunas licencias. Este dia, sin mas respeto, que à sì mismos, y su punto (pues ni aun tenian à la vista à sus Maestros] governaron las acciones, y palabras, no solo sin perjuicio; pero aun sin la menor nota. Tal fue el aplauso que de toda la Ciudad, y sus Cabezas consiguieron.

Coronò todas sus glorias el siempre Insigne Colegio Mayor del Dotor Angelico S. S. Thomàs, que enseñado de su Sol à ilustrar, y ennoblecer, no contentandose con aver vsado para su lucida funciō de las mayores cortesanias con la Escuela, y Colegio Jesuitico; aquel dia se escediò, poniendo guardas que conduxesen sin riesgo de la turba à nuestros Estudiantes, arrojando à los niños copiosa lluvia de dulces, llenandolos de Vitores; y finalmente à las 10. de la noche toda su nobilissima Escuela con clarines, tambores, chirimias, y copia de luces paso al Colegio, y en vna bella targeta, cō hermosissima moldura dorada puso esta Inscripcion elegante.

VICTRICI FAMÆ

Celeberrimi Collegij S. Hermenegildi Sacræ IESU Societatis, pro Lætitiæ, & Laudis Trophæo ab ipso ad Natale Asturiensis Principis erecto Hispali die 5. Novembris Ann. MDCCVII Collegium Maius S. Thomæ. H. U. L. D. S. O. C.

Mostrando assi ser Angeles, Discipulos de aquel Maestro de Querubines, que sabiendo esgrimir bien agudas las Espadas de los argumentos, en la oposicion inocente de las Opiniones, guardan vna inviolable concordia en las Voluntades. O ser Lucidos Astros, que por mas que sean contrarios en los movimientos, con que alumbran al Mundo ignorante, saben conservarse en la Paz del Cielo.

F I N.

SERENISSIMO ASTVRVM PRINCIPI

LVDOVICO I.

Leones, Lilia, & Solymæam Crucem colliganti, Votum Natalitiũ.

DVm parit Infantem Regina, accendit in Orbe
Solem, quem *Quinti* tecta Leonis habent.
Hunc Leo ſtellatus Vigilans cuſtodit, & Illi
Crux Solymæa Enſem, Lilia ſerta ferunt.
Quæ dubijs cecinère oracula Delphica quondam,
Accipe Vitæ, Infans, aurea fata tuæ.
Alcidem Te caſtra canent, Te plaudet Adonim
Curia, Te dicent Aſtra vel ipſa Iovem.
Extremæ flexo certabunt poplite Gentes,
Aſpectu vt poſsint ſe ſatiare Tuo,
Vt Perſæ Solis Cunas Orientis adorant,
Lilia circundat qualiter agmen apum.
Delicium toti, Ludovice, enaſceris Orbi,
Gloria terricolis, cœlicoliſque Decus.
Iam Natale tuum terris invidit Olympus,
Floribus Hiſpanis aſtra minora putat.
Coniurata tuas quærunt nova Sydera Cunas;
Quas Cœlum aſpiciunt clarius orbe ſuo.
Quid facies animis hominum, ſi tangitur ipſe
Stellarum tanto cætus amore Tui?
Credere vix poſſes; ſed habet ſua fœnora Cælum,
Dumque Tibi præſtat lumina, lucra capit.
Aſt fallor: Cælum, cœleſtia Sydera, Princeps,
Non vis, non lucrum, ſed tua forma movet.
Quid miràre, novo ſi prata inſurgere bello,
Et Floræ campis ponere caſtra vides?
Inter odoratos ſua ſunt certamina Flores,
Borbonij obtingat cui redimire comas.

Hic

Hic candore micat, erocco nitet ille colore,
Ille ſuam pompam pandit, & ille ſuam.
At Roſa, quæ Florum Regina, & Lilia Regum
Indubia ex omni Flore trophæa canunt.
Nempe Roſa eſt expreſſa Tuæ genitricis Imagò,
Effigieſque Patris Lilia pulchra Tui.
Hæc ſuſpende, Puer, præclara taophea columnæ
Patris, & hoc illi carmen Apollo notet:
Si poſſet quidquam Ludovico pulchrius eſſe,
Svdera terra daret, florea ſerta Polus.
Iam Charitum donis ſuccedent Martis honores:
Audi, belle Puer, bella gerenda Tibi.
Serpentes Anglos, Batavos diſcerpere noris,
Vt duplici Alcides Victor ab angue fuit.
Terrebunt Scythicas quondam tua lumina Lunas,
Vt Phœbus radijs aſtra minora fugat.
Ibis, & Odryſias evertes ignibus arces,
Hi cineres famæ ſint monimenta tuæ.
Iam tua per Syrios video fundi agmina campos.
Atque Palæſtinis fixa trophæa iugis.
Extemplo Lybicas Victor calcabis arenas,
Fulminibuſque Tuis Africa tacta tremet.
Ponè Tuos greſſus naſcetur plurima laurus,
Ante Tuos ibit prævia Palma pedes.
Orbem (vera canunt Oracula) ſolus habebis,
Omnia ſunt animo Regna minora Tuo.
Æquabit tandem Patri Te Fama Philippo,
Si ſuperes, Patris gloria maior erit.
Tecum Amor, alma Fides, hominum Concordia nata,
Hiſpanum Gallo nectis amore tuo.
Sed Tuus Hiſpanus magis eſt: hic naſceris, in Te
Hiſpanos quantum Iuris habere vides?
Pace canam, Ludovice Tuà ter maxime: Princeps
Si tuus eſt, duplici Nomine noſter erit.

Con Licnncia e Sevilla: Por Franciſco Leſpdael

Con Licencia en Sevilla: Por FRANCISCO DE LEFDAEL, frontero de la Caſa Profeſſa de la Compañia de JESVS.